
LIBRARY
SEP 30 1971
UNIVERSITY OF TORONTO

詩經集傳音釋


鄭音釋
語錄集

詩集傳序

或有問於余曰詩何爲（去聲）而作也余應之曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也夫（音符凡發語辭及語已辭疑辭又有所指之辭爲虛字同上音大夫一夫百夫千夫爲實字音孚後不復音並此類推）既有欲矣則不能無思既有思矣則不能無言既有言矣則言之所不能盡而發於咨嗟詠歎之餘者必有自然之音響節族（音奏）而不能已焉此詩之所以作也曰然則其所以教者何也曰詩者人心之感物而形於言之餘也心之所感有邪正故言之所形有是非惟聖人在上則其所感者無不正而其言皆足以爲教其或感之之雜而所發不能無可擇者則上之人必思所以自反而因有以勸懲之是亦所以爲教也昔

周盛時上自郊廟朝[音潮凡朝廷朝覲朝見同惟朝夕朝暮作陟遙反後放此]廷而下達於鄉黨閭巷其言粹然無不出於正者聖人固已協之聲律而用之鄉人用之邦國以化天下至於列國之詩則天子巡守[舒救反所守也守之也爲之守也天子巡諸侯所守曰巡守諸侯爲天子守亦曰守皆作去聲讀主守攻守有守守而勿失之類作上聲讀]亦必陳而觀之以行黜陟之典降自昭穆而後寖[與浸同漸也]以陵夷至於東遷而遂廢不講矣孔子生於其時既不得位無以行帝王勸懲黜陟之政於是特舉其籍而討論[盧昆反]之去[邱舉反徹去之去從上聲來去之去從去聲放此類推]其重[傳容反]複[方六反]正其紛[敷文反雜也]亂而其善之不足以爲法惡之不足以爲戒者則亦刊[邱寒反削也字从干从刀]而去之以從簡約示久遠使夫學者即是而有以考其得失善

者師之而惡者改焉是以其政雖不足行於一時而其敎實被於萬世是則詩之所以爲敎者然也曰然則國風雅頌之體其不同若是何也曰吾聞之凡詩之所謂風者多出於里巷歌謠之作所謂男女相與咏歌各言其情者也惟周南召南親被文王之化以成德而人皆有以得其性情之正故其發於言者樂（歷各反）而不過於淫哀而不及於傷是以二篇獨爲風詩之正經自邶而下則其國之治（去聲詳見綱領）亂不同人之賢否亦異其所感而發者有邪正是非之不齊而所謂先王之風者於此焉變矣若夫雅頌之篇則皆成周之世朝廷郊廟樂歌之詞其語和而莊其義寬而密其作者往往聖人之徒固所以爲萬世法程而

不可易者也至於雅之變者亦皆一時賢人君子閔時病俗之所爲而聖人取之其忠厚惻怛之心陳善閉邪之意尤非後世能言之士所能及之此詩之爲經所以人事浹即協反浹洽潤澤周徧也於下天道備於上而無一理之不具也曰然則其學之也當奈何曰本之二南以求其端參之列國以盡其變正之於雅以大其規和之於頌以要一笑反會也一作伊消反求也亦通其止此學詩之大旨也於是乎章句以綱之訓詁古慕反詁訓通古今之言也亦作故以紀之諷詠以昌之涵濡以體之察之情性隱微之間審之言行樞機之始則脩身及家平均天下之道其亦不待他求而得之於此矣問者唯以水反應聲唯而退余時方輯音集斂也聚也詩傳因悉次是語以冠古玩反爲衆之

首曰
冠
其篇云淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹
書



詩序

朱氏辨說

詩序之作說者不同或以爲孔子或以爲子夏或以爲國史皆無明文可考唯後漢書儒林傳以爲衞宏作毛詩序今傳於世則序乃宏作明矣然鄭氏又以爲諸序本自合爲一編毛公始分以寘諸篇之首則是毛公之前其傳已久宏特增廣而潤色之耳故近世諸儒多以序之首句爲毛公所作而其下推說云云者爲後人所益理或有之但今考其首句則已有不得詩人之本意而肆爲妄說者矣況沿襲云云之誤哉然計其初猶必自謂出於臆度之私非經本文故且自爲一編別附經後又以尚有齊魯韓氏之說並傳於世故讀者亦有以知其出於後人之手不盡信也及至毛公引以入經乃不綴篇後而超冠篇端不爲注文而直作經字不爲疑辭而遂爲決辭其後三家之傳又絕而毛說孤行則其牴牾之迹無復可見故此序者遂若詩人先所命題而詩文反爲因序以作於是讀者轉相尊信無敢擬議至於有所不通則必爲之委曲遷就穿鑿而附合之寗使經之本文繚戾破碎不成文理而終不忍明以小序爲出於漢儒也愚之病此久矣然猶以其所從來也遠其間容或眞有傳授證驗而

不可廢者故既頗采以附傳中而復并爲一編以還其舊因以論其得失云

〔音釋〕

衛宏字敬仲漢建武中從謝曼卿受詩學〔毛亨〕作詩訓詁傳以授〔毛萇〕萇爲河間獻王博士封樂壽伯時稱亨爲大毛公萇爲小毛公〔臆〕乙力反〔度〕待洛反〔冠〕去聲〔抵牾〕上諸市反下五故反相抵觸也逆也忤也斜柱也揩梧也一說爲枝柱不安也上作抵音丁禮反下作牾王莽傳無所牾意復扶又反〔繚〕音了繞也〔戾〕音麗斜也曲也乖也

大序

詩者志之所之也在心爲志發言爲詩○情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故永歌之永歌之不足不知手之舞之足之蹈之也○情發於聲聲成文謂之音治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困故正得失動天地感鬼神莫近乎詩○先王以是經夫婦成孝敬厚人倫

美教化移風俗○故詩有六義焉一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌○上以風化下下以風刺上主文而譎諫言之者無罪聞之者足以戒故曰風○至于王道衰禮義廢政教失國異政家殊俗而變風變雅作矣○國史明乎得失之迹傷人倫之變哀刑政之苛吟詠情性以風其上達於事變而懷其舊俗者也○故變風發乎情止乎禮義發乎情民之性也止乎禮義先王之澤也○是以一國之事繫一人之本謂之風言天下之事形四方之風謂之雅雅者正也言王政之所由廢興也政有小大故有小雅焉有大雅焉頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也是謂四始詩之至也

小序

周南關雎后妃之德也后妃文王之妃太姒也天子之妃曰后近世諸儒多辨文王未嘗稱王則太姒亦未嘗稱后序者蓋追稱之亦未害也但其詩雖若專美太姒而實以深見文王之德序者徒見其詞而不察其意遂壹以后妃爲主而不復知有文王是固已失之矣至於化行國中三分天下亦皆以爲后妃之所致則是禮樂征伐皆出於婦人之手而文王者徒擁虛器以爲寄生之君也其失甚矣惟南豐曾氏之言曰先王之政必自內始故其閨門之治所以施之家人者必爲之師傅保姆之助詩書圖史之戒珩璜琚瑀之節威儀動作之度其教之者有此具然古之君子未嘗不以身化也故家人之義歸於反身二南之業本於文王豈自外至哉世皆知文王之所以興能得內助而不知其所以然者蓋本於文王之躬化故內則后妃有關雎之行外則羣臣有二南之美與之相成其推而及遠則商辛之昏俗江漢之小國兎罝之野人莫不好善而不自知此所謂身脩故國家天下治者也竊謂此說庶幾得之

【音釋】南豐名鞏字子固宋元豐爲史館修撰擢試中書舍人（治）去聲下同（姆）莫候反（珩）下庚反（璜）胡光反（琚）紀余反（瑀）于矩反

風之始也所謂關雎之亂以爲風始是也蓋謂國風篇章之始亦風化之所由始也所以風天下而正夫婦也故用之鄉人焉用

之邦國焉說見二南總論邦國謂諸侯之國明非獨天子用之也風風也敎也風以動之敎以化之承上文解風字之義以象言則曰風以事言則曰敎然則關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自北而南也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先王之所以敎故繫之召公說見二南卷首關雎麟趾言化者化之所自出也鵲巢騶虞言德者被化而成德也以其被化而後成德故又曰先王之所以敎先王卽文王也舊說以爲太王王季誤矣程子曰周南召南如乾坤乾統坤坤承乾也周南召南正始之道王化之基王者之道始於家終於天下而二南正家之事也王者之化必至於法度彰禮樂著雅頌之聲作然後可以言成然無其始則亦何所因而立哉基者堂宇之所因而立者也程子曰有關雎麟趾之意然後可以行周官之法度其爲是歟是以關雎樂得淑女以配君子憂在進賢不淫其色哀窈窕思賢才而無傷善之心焉是關雎之義也按論語孔子嘗言關雎樂而不淫哀而不傷蓋淫者樂之過傷者哀之過獨爲是詩者得其性

情之正是以哀樂中節而不至於過耳而序者乃以析哀樂淫傷各爲一事而不相須則已失其旨矣至以傷爲傷善之心則又大失其旨而全無文理也或曰先儒多以周道衰詩人本諸衽席而關雎作故楊雄以周康之時關雎作爲傷始亂杜欽亦曰佩玉晏鳴關雎歎之說者以爲古者后夫人雞鳴佩玉去君所周康后不然故詩人歎而傷之此魯詩說也與毛異矣但以哀而不傷之意推之恐其有此理也曰此不可知矣但儀禮以關雎爲鄉樂又爲房中之樂則是周公制作之時已有此詩矣若如魯說則儀禮不得爲周公之書儀禮不爲周公之書則周之盛時乃無鄉射燕飲房中之樂而必有待乎後世之刺詩也其不然也明矣且爲人子孫乃無故而播其先祖之失於天下如此而尚可以爲風化之首乎

【音釋】

（中）去聲（析）音錫（衽）音稔反○臥褥也（杜欽）字子夏（楊雄）建始中舉直言拜爲議郎○許氏曰朱子分出大序而別爲小序愚謂自后妃至用之邦國下接是以關雎樂得淑女是關雎正序風風也教也風以動之教以化之是國風序關雎麟趾至王化之基是二南序

〇**葛覃后妃之本也后妃在父母家則志在於女功之事躬儉節用服澣濯之衣尊敬師傅則可以歸安父母化天下以婦道也** 此詩

之序首尾皆是但其所謂在父母家者一句爲未安蓋若謂未嫁之時卽詩中不應遽以歸寧父母爲言況未嫁之時自當服勤女功不足稱述以爲盛美若謂歸寧之時卽詩中先言刈葛而後言歸寧亦不相合且不常爲之於平居之日而暫爲之於歸寧之時亦豈所謂庸行之謹哉序之淺拙大率類此○

卷耳后妃之志也又當輔佐君子求賢審官知臣下之勤勞內有進賢之志而無險詖私謁之心朝夕思念至於憂勤也此詩之序首句得之餘皆傳會之鑿說后妃雖知臣下之勤勞而憂之然曰嗟我懷人則其言親暱非后妃之所得施於使臣者矣且首章之我獨爲后妃而後章之我皆爲使臣首尾衡決不相承應亦非文字之體也【音釋】衡何庚反所以爲平有首尾之物決絕也絶則首尾不相照應矣

○樛木后妃逮下也言能逮下而無嫉妒之心焉此序稍平後不注者放此

○螽斯后妃子孫衆多也言若螽斯不妒忌則子孫衆多也螽斯聚處和一而卵育蕃多故以爲不妒忌則子孫衆多之比序者不達此詩之體故遂以不妒忌者歸之螽斯其亦誤矣【音釋】許氏曰言若螽斯絶

句以不妒忌歸之后妃而屬下文本金氏之意○桃夭后妃之所致也不妒忌則男女以正婚姻以時國無鰥民也序首句非是其所謂男女以正婚姻以時國無鰥民者得之蓋此以下諸詩皆言文王風化之盛由家及國之事而序者失之皆以爲后妃之所致既非所以正男女之位而於此詩又專以爲不妒忌之功則其意愈狹而說愈疏矣○兔罝后妃之化也關雎之化行則莫不好德賢人衆多也此序首句非是而所謂莫不好德賢人衆多者得之○芣苢后妃之美也和平則婦人樂有子矣○漢廣德廣所及也文王之道被於南國美化行乎江漢之域無思犯禮求而不可得也此詩以篇內有漢之廣矣一句得名而序者謬誤乃以德廣所及爲言失之遠矣然其下文復得詩意而所謂文王之化者尤可以正前篇之誤先儒嘗謂序非出於一人之手者此其一驗但首句未必是下文未必非耳蘇氏乃例取首句而去其下文則於此類兩失之矣○汝墳道化行也文王之化行乎汝墳之國婦人能閔其君子猶

勉之以正也○麟之趾關雎之應也關雎之化行則天下無犯非禮雖衰世之公子皆信厚如麟趾之時也（之時二字可刪）

召南鵲巢夫人之德也國君積行累功以致爵位夫人起家而居有之德如鳲鳩乃可以配焉（文王之時關雎之化行於閨門之內而諸侯蒙化以成德者其道亦始於家人故其夫人之德如是而詩人美之也不言所美之人者世遠而不可知也後皆放此）○采蘩夫人不失職也夫人可以奉祭祀則不失職矣○草蟲大夫妻能以禮自防也（此恐亦是夫人之詩而未見以禮自防之意）○采蘋大夫妻能循法度也能循法度則可以承先祖共祭祀矣○甘棠美召伯也召伯之教明於南國○行露召伯聽訟也衰亂之俗微貞信之教興彊暴之男不能侵陵貞女也○羔羊

鵲巢之功致也召南之國化文王之政在位皆節儉正直德如羔羊也此序得之但德如羔羊一句爲衍說耳○殷其靁勸以義也召南之大夫遠行從政不遑寧處其室家能閔其勤勞勸以義也按此詩無勸以義之意○摽有[illegible]男女及時也召南之國被文王之化男女得以及[illegible]也此序末句未安○小星惠及下也夫人無妒忌之行惠及賤妾進御於君知其命有貴賤能盡其心矣○江有汜美媵也勤而無怨嫡能悔過也文王之時江沱之間有嫡不以其媵備數媵遇勞而無怨嫡亦自悔也詩中未見勤勞無怨之意○野有死麕惡無禮也天下大亂彊暴相陵遂成淫風被文王之化雖當亂世猶惡無禮也此序得之但所謂無禮者言淫亂之非禮耳不謂無聘幣之禮也○何彼襛矣美王姬也雖

則王姬亦下嫁於諸侯車服不繫其夫下王后一等猶執婦道以成肅雝之德也此詩時世不可知其說已見本篇但序云雖則王姬亦下嫁於諸侯說者多笑其陋然此但讀爲兩句之失耳若讀此十字合爲一句而對下車服不繫其夫下王后一等爲義則序者之意亦自明白蓋曰王姬雖嫁於諸侯然其車服制度與他國之夫人不同所以甚言其貴盛之極而猶不敢挾貴以驕其夫家也但立文不善終費詞說耳鄭氏曰下王后一等謂車乘厭翟勒面繢總服則褕翟然則公侯夫人翟茀者其翟車貝面組總有握也與〔音釋〕周禮王后之五路厭翟勒面繢總居二王后之六服褕翟居二所以謂下王后一等者乘服此車服也〔疏〕凡言翟者謂翟鳥之羽以爲兩旁之蔽厭翟者次其羽以厭其本勒面謂以如王龍勒之韋爲當面飾也以白黑飾韋雜色爲勒凡言總者謂以總爲車馬之飾若婦人之總繫其本垂爲飾繢畫文也王后之總刻繒爲之形而罙畫之綴於衣以爲文章褕翟畫褕者〔厭〕於涉反〔翟〕音狄〔繢〕音繪褕音遙

○騶虞鵲巢之應也鵲巢之化行人倫既正朝廷既治天下純被文王之化則庶類蕃殖蒐田以時仁如騶虞則王

道成也此序得詩之大指然語意亦不分明楊氏曰二南正始之道王化之基蓋一體也王者諸侯之風相須以爲治諸侯所以代其終也故召南之終至於仁如騶虞然後王道成焉夫王道成非諸侯之事也然非諸侯有騶虞之德亦何以見王道之成哉歐陽公曰賈誼新書曰騶者文王之囿名虞者囿之司獸也陳氏曰禮記射義云天子以騶虞爲節樂官備也則其爲虞官明矣獵以虞爲主其實歎文王之仁而不斥言也此與舊說不同今存於此

【音釋】治去聲歐陽子曰漢世詩說四家毛最後毛詩未出說者不以騶虞爲獸

【語錄】騶虞看來只可解做獸名以吁嗟麟兮類之可見若解做騶虞之官終無甚意思

邶柏舟言仁而不遇也衛頃公之時仁人不遇小人在側詩之文意事類可以思而得其時世名氏則不可以強而推故凡小序唯詩文明白直指其事如甘棠定中南山株林之屬若證驗的切見於書史如載馳碩人清人黃鳥之類決爲可無疑者其次則詞旨大槩可知必爲某事而不可知其的爲某時某人者尙多有之若爲小序者姑以其意推尋探索依約而言則雖有所不知亦不害其爲不自欺雖有未當人亦當恕其所不及今乃不然不知其時者必強以爲

某王某公之時不知其人者必强以爲某甲某乙之事於是傅會書史依託名諡鑿空妄語以誑後人其所以然者特以恥其有所不知而惟恐人之不見信而已且如柏舟不知其出於婦人而以爲男子不知其不得於夫而以爲遇於君此則失矣然有所不爲及而不自期則亦未至於大害理也今乃斷然以爲衛頃公之時則其故爲欺罔以誤後人之罪不可揜矣蓋其偶見此詩冠於三衛變風之首是以求之春秋之前而史記所書莊桓以上衛之諸君事皆無可考者諡亦無甚惡者獨頃公有賂王請命之事其諡又爲甄心動懼之名如漢諸侯王必其嘗以罪謫然後加以此諡以是意其必有棄賢用佞之失而遂以此詩予之若將以衒其多知而必於取信不知將有明者從旁觀之則適所以暴其眞不知而啟其深不信也凡小序之失以此推之什得八九矣又其爲說必使詩無一篇不爲美刺時君國政而作固已不切於情性之自然而又拘於時世之先後其或書傳所載當此之時偶無賢君美諡則雖有辭之美者亦例以爲陳古而刺今是使讀者疑於當時之人絕無善則稱君過則稱已之意而一不得志則扼腕切齒嘻笑冷語以懟其上者所在而成羣是其輕躁險薄尤有害於溫柔敦厚之教故予不可以不辨

〔音釋〕

〔强〕上聲下同未當之〔當〕去聲〔斷〕都玩反〔冠〕去聲〔甄〕之刃反掉也諡法甄心動懼曰頃〔傳〕去聲〔懟〕直類徒對

二反○綠衣衛莊姜傷已也妾上僭夫人失位而作是詩也此詩下至終風四篇序皆以爲莊姜之詩今姑從之然唯燕燕一篇詩文略可據耳○燕燕衛莊姜送歸妾也遠送于南一句可爲送戴嬀之驗○日月衛莊姜傷已也遭州吁之難傷已不見答於先君以至困窮之詩也此詩序以爲莊姜之作今未有以見其不然但謂遭州吁之難而作則未然耳蓋詩言寧不我顧猶有望之之意又言德音無良亦非所宜施於前人者明是莊公在時所作其篇次亦當在燕燕之前也○終風衛莊姜傷已也遭州吁之暴見侮慢而不能正也詳味此詩有夫婦之情無母子之意若果莊姜之詩則亦當在莊公之世而列於燕燕之前序說誤矣○擊鼓怨州吁也衛州吁用兵暴亂使公孫文仲將而平陳與宋國人怨其勇而無禮也春秋隱公四年宋衛陳蔡伐鄭正州吁自立之時也序蓋據詩文平陳與宋而引此爲說恐或然也然傳記魯衆仲之言曰州吁阻兵而安忍阻兵無衆安忍無親衆叛親離難以濟矣夫兵猶火也弗戢將自焚也夫

州吁弑其君而虐用其民於是乎不務令德而欲以亂成必不免矣按州吁簒弑之賊此序但譏其勇而無禮固爲淺陋而衆仲之言亦止於此蓋君臣之義不明於天下久矣春秋其得不作乎

○凱風美孝子也衛之淫風流行雖有七子之母猶不能安其室故美七子能盡其孝道以慰其母心而成其志爾以孟子之說證之序說亦是但此乃七子自責之辭非美七子之作也

○雄雉刺衛宣公也淫亂不恤國事軍旅數起大夫久役男女怨曠國人患之而作是詩序所謂大夫久役男女怨曠者得之但未有以見其爲宣公之詩與淫亂不恤國事之意耳兼此詩亦婦人作非國人之所爲也

○匏有苦葉刺衛宣公也公與夫人並爲淫亂未有以見其爲刺宣公夫人之詩

○谷風刺夫婦失道也衛人化其上淫於新昏而棄其舊室夫婦離絕國俗傷敗也亦未有以見化其上之意

○式微黎侯寓於衛其臣勸以歸也詩中無黎侯字未詳是否下篇同

○旄丘

責衛伯也狄人迫逐黎侯黎侯寓於衛衛不能脩方伯連率之職黎之臣子以責於衛也序見詩有伯兮二字而以爲責衛伯之詞誤矣○陳氏曰說者以此爲宣公之詩然宣公之後百餘年衛穆公之時晉滅赤狄潞氏數之以其奪黎氏地然則此其穆公之詩乎不可得而知也○簡兮刺不用賢也衛之賢者仕於伶官皆可以承事王者也此序略得詩意而詞不足以達之○泉水衛女思歸也嫁於諸侯父母終思歸甯而不得故作是詩以自見也○北門刺仕不得志也言衛之忠臣不得其志爾○北風刺虐也衛國並爲威虐百姓不親莫不相攜持而去焉衛以淫亂亡國未聞其有威虐之政如序所云者此恐非是○靜女刺時也衛君無道夫人無德此序全然不似詩意○新臺刺衛宣公也納伋之妻作新臺于河上而要之國人惡之而作是詩也○二子乘舟思

伋壽也衛宣公之二子爭相爲死國人傷而思之作是詩也二詩說已各見本篇

鄘柏舟共姜自誓也衛世子共伯蚤死其妻守義父母欲奪而嫁之誓而弗許故作是詩以絕之此事無所見於他書序者或有所傳今姑從之○牆有茨衛人刺其上也公子頑通乎君母國人疾之而不可道也○君子偕老刺衛夫人也夫人淫亂失事君子之道故陳人君之德服飾之盛宜與君子偕老也公子頑事見春秋傳但此詩所以作亦未可考鶉之奔奔放此○桑中刺奔也衛之公室淫亂男女相奔至於世族在位相竊妻妾期於幽遠政散民流而不可止此詩乃淫奔者所自作序之首句以爲刺奔誤矣其下云云者乃復得之樂記之說已略見本篇矣而或者以爲刺詩之體固有鋪陳其事不加一辭而閔惜懲創之意自見於言外者此類是也豈必譙讓質責然後爲刺

也哉此說不然夫詩之爲刺固有不加一辭而意自見者淸此人猗嗟之屬是已然嘗試玩之則其賦之之人猶在所賦之外而詞意之間猶有賓主之分也豈有將欲刺人之惡乃反自爲彼人之言以陷其身於所刺之中而不自知也哉其必不然也明矣又況此等之人安於爲惡其於此等之詩計其平日固已自其口出而無慚矣又何待我之鋪陳而後始知其所爲之如此亦豈畏我之閔惜而遂幡然遽有懲創之心耶以是爲刺不唯無益殆恐不免於鼓之舞之而反以勸其惡也或者又曰詩三百篇皆雅樂也祭祀朝聘之所用也桑間濮上之音鄭衛之樂也世俗之所用也雅鄭不同部其來尚矣且夫子答顏淵之問於鄭聲亟欲放而絕之豈其刪詩乃錄淫奔者之辭而使之合奏於雅樂之中乎亦不然也雅者二雅是也鄭者緇衣以下二十一篇是也衛者邶鄘衛三十九篇是也桑間衛之一篇桑中之詩是也二南雅頌祭祀朝聘之所用也鄭衛桑濮里巷狹邪之所歌也夫子之於鄭衛蓋深絕其聲於樂以爲法而嚴立其詞於詩以爲戒如聖人固不語亂而春秋所記無非亂臣賊子之事蓋不如是無以見當時風俗事變之實而垂鑒戒於後世固不得已而存之所謂道並行而不相悖者也今不察此乃欲爲之諱其鄭衛桑濮之實而文之以雅樂之名又欲從而奏之宗廟之中朝廷之上則未知其將以薦之何等之鬼神用之何

等之賓客而於聖人爲邦之法又豈不爲陽守而陰叛之耶其亦誤矣曰然則大序所謂止乎禮義夫子所謂思無邪者又何謂耶曰大序指柏舟綠衣泉水竹竿之屬而言以爲多出於此耳非謂篇篇皆然而桑中之類亦止乎禮義也夫子之言正爲其有邪正美惡之雜故特言此以明其皆可以懲惡勸善而使人得其性情之正耳非以桑中之類亦以無邪之思作之也曰荀卿所謂詩者中聲之所止太史公亦謂三百篇者夫子皆弦歌之以求合於韶武之音何耶曰荀卿之言固爲正經而發若史遷之說則恐亦未足爲據也豈有哇淫之曲而可以強合於韶武之音也耶〔音釋〕〔譏〕才笑反以辭相責〔讓〕以禮辭責之〔質〕正也〔責〕誚也〔哇〕邪也哇淫非正曲也

○鶉之奔奔刺衛宣姜也衛人以爲宣姜鶉鵲之不若也見上

○定之方中美衛文公也衛爲狄所滅東徙渡河野處漕邑齊桓公攘戎狄而封之文公徙居楚丘始建城市而營宮室得其時制百姓說之國家殷富焉

○蝃蝀止奔也衛文公能以道化其民淫奔之恥國人不齒也〔音釋〕鄭氏曰不齒者不與

相長稚○相鼠刺無禮也衛文公能正其羣臣而刺在位承先君之化無禮義也○干旄美好善也衛文公臣子多好善賢者樂告以善道也定之方中一篇經文明白故序得以不誤蝃蝀以下亦因其在此而以爲文公之詩耳他未有考也○載馳許穆夫人作也閔其宗國顛覆自傷不能救也衛懿公爲狄人所滅國人分散露於漕邑許穆夫人閔衛之亡傷許之小力不能救思歸唁其兄又義不得故賦是詩也此亦經明白而序不誤者又有春秋傳可證

衛淇奧美武公之德也有文章又能聽其規諫以禮自防故能入相于周美而作是詩也此序疑得之○考槃刺莊公也不能繼先公之業使賢者退而窮處此爲美賢者窮處而能安其樂之詩文意甚明然詩文未有見弃於君之意則亦不得爲刺莊公矣序蓋失之而未有害

於義也至於鄭氏遂有誓不忘君之惡誓不過君之朝誓不告君以善之說則其害義又有甚焉於是程子易其訓詁以爲陳其不能忘君之意陳其不得過君之朝陳其不得告君以善則其意忠厚而和平矣然未知鄭氏之失生於序文之誤若但直據詩詞則與其君初不相涉也○碩人閔莊姜也莊公惑於嬖妾使驕上僭莊姜賢而不答終以無子國人閔而憂之此序據春秋傳得之○氓刺時也宣公之時禮義消亡淫風大行男女無別遂相奔誘華落色衰復相棄背或乃困而自悔喪其妃耦故序其事以風焉美反正刺淫泆也此非刺詩宣公未有考故序其事以下亦非是其曰美反正者尤無理○竹竿衛女思歸也適異國而不見答思而能以禮者也未見不見答之意○芄蘭刺惠公也驕而無禮大夫刺之此詩不可考當闕○河廣宋襄公母歸於衛思而不止故作是詩也○伯兮刺時也言君子行役爲王前

驅過時而不反焉舊說以詩有爲王前驅之文遂以此爲春秋所書從王伐鄭之事然詩又言自伯之東則鄭在衛西不得爲此行矣序言爲王前驅蓋用詩文然似未識其文意也

○有狐刺時也衛之男女失時喪其妃耦焉古者國有凶荒則殺禮而多昏會男女之無夫家者所以育人民也男女失時之句未安其曰殺禮多昏者周禮大司徒以荒政十有二聚萬民十曰多昏者是也序者之意蓋曰衛於此時不能舉此之禮耳然亦非詩之正意也蓋長樂劉氏曰夫婦之禮雖不可不謹於其始然民有細微貧弱者或困於凶荒必待禮而後昏則男女之失時者多無室家之養聖人傷之寧邦典之或違而不忍失其婚嫁之時也故有荒政多昏之禮所以使之相忍以爲生而又以育人民也詩不云乎愷悌君子民之父母苟無子育兆庶之心其能若此哉此則周禮之意也〔音釋〕許氏曰會男女之無夫家謂未成室家而不得授夫家之田者〔殺〕所界反

○木瓜美齊桓公也衛國有狄人之敗出處于漕齊桓公救而封之遺之車馬器服焉衛人思之欲厚報之而作是詩也說見本篇

王黍離閔宗周也周大夫行役至于宗周過故宗廟宮室盡爲禾黍閔周室之顛覆徬徨不忍去而作是詩也○君子于役刺平王也君子行役無期度大夫思其危難以風焉此國人行役而室家念之之辭序說誤矣其曰刺平王亦未有考○君子陽陽閔周也君子遭亂相招爲祿仕全身遠害而已說同上篇○揚之水刺平王也不撫其民而遠屯戍于母家周人怨思焉○中谷有蓷閔周也夫婦日以衰薄凶年饑饉室家相棄爾○兎爰閔周也桓王失信諸侯背叛構怨連禍王師傷敗君子不樂其生焉君子不樂其生一句得之餘皆衍說其指桓王蓋據春秋傳鄭伯不朝王以諸侯伐鄭鄭伯禦之王卒大敗祝聃射王中肩之事然未有以見此詩之爲是而作也〔音釋〕〔行〕去聲〔左氏傳〕桓公五年〔聃〕他甘反〔射〕音石〔中〕竹仲反○葛藟王族刺平王也周室道衰棄其九

族焉序說未有■詩意亦不類說已見本篇○采葛懼讒也此淫奔之詩其篇與大車相屬其事與采唐采葑采麥相似其詞與鄭子衿正同序說誤矣○大車刺周大夫也禮義陵遲男女淫奔故陳古以刺今大夫不能聽男女之訟焉非刺大夫之詩乃畏大夫之詩○丘中有麻思賢也莊王不明賢人放逐國人思之而作是詩也此亦淫奔者之詞其篇上屬大車而語意不莊非望賢之意序亦誤矣

鄭緇衣美武公也父子並爲周司徒善於其職國人宜之故美其德以明有國善善之功焉此未有據今姑從之○將仲子刺莊公也不勝其母以害其弟弟叔失道而公弗制祭仲諫而公弗聽小不忍以致大亂焉事見春秋傳然莆田鄭氏謂此實淫奔之詩無與於莊公叔段之事序蓋失之而說者又從而巧爲之說以實其事誤益甚矣今從其說○叔于田刺莊公也叔處于京繕甲治兵以

出于田國人說而歸之國人之心貳於叔而歌其田狩適野之事初非以刺莊公亦非說其出於田而後歸之也或曰段以國君貴弟受封大邑有人民兵甲之眾不得出居閭巷下雜民伍此詩恐亦民間男女相說之詞耳○大叔于田刺莊公也叔多才而好勇不義而得眾也此詩與上篇意同非刺莊公也下兩句得之○清人刺文公也高克好利而不顧其君文公惡而欲遠之不能使高克將兵而禦狄于竟陳其師旅翱翔河上久而不召眾散而歸高克奔陳公子素惡高克進之不以禮文公退之不以道危國亡師之本故作是詩也按此序蓋本春秋傳而以他說廣之未詳所據孔氏正義又據序文而以是詩為公子素之作然則進之當作之進今文誤也○羔裘刺朝也言古之君子以風其朝焉序以變風不應有美故以此為言古以刺今之詩今詳詩意恐未必然且當時鄭之大夫如子皮子產之徒豈無可以當此詩者但今不可考耳○遵大路思君子也莊公失

道君子去之國人思望焉此亦淫亂之詩序說誤矣○女曰雞鳴刺不說德也陳古義以刺今不說德而好色也此亦未有以見其陳古刺今之意○有女同車刺忽也鄭人刺忽之不昏于齊大子忽嘗有功于齊齊侯請妻之齊女賢而不取卒以無大國之助至於見逐故國人刺之按春秋傳齊侯欲以文姜妻鄭太子忽忽辭人問其故忽曰人各有耦齊大非吾耦也詩曰自求多福在我而已大國何為其後北戎侵齊鄭伯使忽帥師救之敗戎師齊侯又請妻之忽曰無事於齊吾猶不敢今以君命奔齊之急而受室以歸是以師昏也民其謂我何遂辭諸鄭伯祭仲謂忽曰君多內寵子無大援將不立忽又不聽及即位遂為祭仲所逐此序文所據以為說者也然以今考之此詩未必為忽而作序者但見孟姜二字遂指以為齊女而附之於忽耳假如其說則忽之辭昏未為不正而可刺至其失國則又特以勢孤援寡不能自定亦未有可刺之罪也序乃以為國人作詩以刺之其亦誤矣後之讀者又襲其誤必欲鍛鍊羅織文致其罪而不肯赦徒欲以徇說詩者之謬而不知其失是非之正害義理之公以亂聖經之本

指而壞學者之心術故予不可以不辯○山有扶蘇刺忽也所美非美然此下四詩及揚之水皆男女戲謔之詞序之者不得其說而例以爲刺忽殊無情理○籜兮刺忽也君弱臣彊不倡而和也見上○狡童刺忽也不能與賢人圖事權臣擅命也昭公嘗爲鄭國之君而不幸失國非有大惡使其民疾之如寇讐也況方刺其不能與賢人圖事權臣擅命則是公猶在位也豈可忘其君臣之分而遽以狡童目之耶且昭公之爲人柔懦疎闊不可謂狡即位之時年已壯大不可謂童以是名之殊不相似而序於山有扶蘇所謂狡童者方指昭公之所美至於此篇則遂移以指公之身焉則其舛又甚而非詩之本指明矣大抵序者之於鄭詩凡不得其說者則舉而歸之於忽文義一失而其害於義理有不可勝言者一則使昭公無辜而被謗二則使詩人脫其淫謔之實罪而麗於訕上悖理之虛惡三則厚誣聖人删述之意以爲實賤昭公之守正而深與詩人之無禮於其君凡此皆非小失而後之說者猶或主之其論愈精其害愈甚學者不可以不察也○褰裳思見正也狂童恣行國人思大國之正己也此序之失蓋本於子太叔韓宣子之言而不察其斷章取義之

意耳○丰刺亂也昏姻之道缺陽倡而陰不和男行而女不隨此淫奔之詩序說誤矣○東門之墠刺亂也男女有不待禮而相奔者也此序得之○風雨思君子也亂世則思君子不改其度焉序意甚美然考詩之詞輕佻狎暱非思賢之意也【音釋】〔佻〕他凋反○子衿刺學校廢也亂世則學校不脩焉疑同上篇蓋其辭意儇薄施之學校尤不相似也○揚之水閔無臣也君子閔忽之無忠臣良士終以死亡而作是詩也此男女要結之詞序說誤矣○出其東門閔亂也公子五爭兵革不息男女相棄民人思保其室家焉五爭事見春秋傳然非此之謂也此乃惡淫奔者之詞序誤【音釋】〔五爭〕事見春秋傳桓十一年十五年十七年十八年莊十四年○野有蔓草思遇時也君子之澤不下流民窮於兵革男女失時思不期而會焉東萊呂氏曰君之澤不下流迺講師見零露之語從而附益之○溱洧刺

亂也兵革不息男女相棄淫風大行莫之能救焉鄭俗淫亂乃其風聲氣習流傳已久不為兵革不息男女相棄而後然也

齊雞鳴思賢妃也哀公荒淫怠慢故陳賢妃貞女夙夜警戒相成之道焉此序得之但哀公未有所考豈亦以謚惡而得之與○還刺荒也哀公好田獵從禽獸而無厭國人化之遂成風俗習於田獵謂之賢閑於馳逐謂之好焉同○著刺時也時不親迎也○東方之日刺衰也君臣失道男女淫奔不能以禮化也此男女淫奔者所自作非有刺也其曰君臣失道者尤無所謂○東方未明刺無節也朝廷興居無節號令不時挈壺氏不能掌其職焉夏官挈壺氏下士六人挈縣挈之名壺盛水器蓋置壺浮箭以為晝夜之節也漏刻不明固可以見其無政然所以興居無節號令不時則未必皆挈壺氏之罪也

○南山刺襄公也鳥獸之行淫乎其妹大夫遇是惡

作詩而去之（此序據春秋經傳爲文說見本篇）○甫田大夫刺襄公也無禮義而求大功不脩德而求諸侯志大心勞所以求者非其道也（未見其爲襄公之詩）○盧令刺荒也襄公好田獵畢弋而不脩民事百姓苦之故陳古以風焉（義與還同序說非是）○敝笱刺文姜也齊人惡魯桓公微弱不能防閑文姜使至淫亂爲二國患焉（桓當作莊）○載驅齊人刺襄公也無禮義故盛其車服疾驅於通道大都與文姜淫播其惡於萬民焉（此亦刺文姜之詩）○猗嗟刺魯莊公也齊人傷魯莊公有威儀技藝然而不能以禮防閑其母失子之道人以爲齊侯之子焉（此序得之）

魏葛屨刺褊也魏地陿隘其民機巧趨利其君儉嗇褊急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能勤

刺不得禮也此未必爲其君而作崔靈恩集注其君作君子義雖稍通然未必序者之本意也○園有桃刺時也大夫憂其君國小而迫而儉以嗇不能用其民而無德教日以侵削故作是詩也國小而迫日以侵削者得之餘非是○陟岵孝子行役思念父母也國迫而數侵削役乎大國父母兄弟離散而作是詩也○十畝之間刺時也言其國削小民無所居焉國削則其民隨之序支殊無理其說已見本篇矣○伐檀刺貪也在位貪鄙無功而受祿君子不得進仕爾此序專美君子之不素餐序言刺貪失其指矣○碩鼠刺重斂也國人刺其君重斂蠶食於民不脩其政貪而畏人若大鼠也此亦託於碩鼠以刺其有司之辭未必直以碩鼠比其君也

唐蟋蟀刺晉僖公也儉不中禮故作是詩以閔之欲其及時以禮自虞樂也此晉也而謂之唐本其風俗憂

深思遠儉而用禮乃有堯之遺風焉河東地瘠民貧風俗勤儉乃其風土氣習有以使之至今猶然則在三代之時可知矣序所謂儉不中禮固當有之但所謂刺僖公者蓋特以論得之而所謂欲其及時以禮自娛樂者又與詩意正相反耳況古今風俗之變常必由儉以入奢而其變之漸又必由上以及下今謂君之儉反過於初而民之俗猶知用禮則尤恐其無是理也獨其憂深思遠有堯之遺風者為得之然其所以不謂之晉而謂之唐者又初不為此也

○山有樞刺晉昭公也不能修道以正其國有財不能用有鐘鼓不能以自樂有朝廷不能洒埽政荒民散將以危亡四隣謀取其國家而不知國人作詩以刺之也此詩蓋以荅蟋蟀之意而寬其憂非臣子所得施於君父者序說大誤

○揚之水刺晉昭公也昭公分國以封沃沃盛彊昭公微弱國人將叛而歸沃焉詩文明白序說不誤

○椒聊刺晉昭公也君子見沃之盛彊能脩其政知其蕃衍盛大子孫將有晉國焉

此詩未見其必爲沃而作也○綢繆刺晉亂也國亂則昏姻不得其時焉此但爲昏姻者相得而喜之詞未必爲刺晉國之亂也○杕杜刺時也君不能親其宗族骨肉離散獨居而無兄弟將爲沃所并爾此乃人無兄弟而自歎之詞未必如序之說也況曲沃實晉之同姓其服屬又未遠乎○羔裘刺時也晉人刺其在位不恤其民也詩中未見此意○鴇羽刺時也昭公之後大亂五世君子下從征役不得養其父母而作是詩也序意得之但其時世則未可知耳○無衣美晉武公也武公始并晉國其大夫爲之請命乎天子之使而作是詩也序以史記爲文詳見本篇但此詩若非武公自作以述其賂王請命之意則詩人所作以著其事而陰刺之耳序乃以爲美之失其旨矣且武公弒君簒國大逆不道乃王法之所必誅而不赦者雖曰尚知王命之重而能請之以自安是亦禦人於白晝大都之中而自知其罪之甚重則分薄賦餌貪吏以求私有其重寶而免於刑戮是乃猾賊之尤耳以是爲美吾恐其獎

姦誨盜而非所以為敎也小序之陋固多然其顛倒順逆亂倫悖理未有如此之甚者故予特深辯之以正人心以誅賊黨意庶幾乎大序所謂正得失者而因以自附於春秋之義云○有杕之杜刺晉武公也武公寡特兼其宗族而不求賢以自輔焉此序全非詩意○葛生刺晉獻公也好攻戰則國人多喪矣○采苓刺晉獻公也獻公好聽讒焉獻公固喜攻戰而好讒佞然未見此二詩之果作於其時也

秦車鄰美秦仲也秦仲始大有車馬禮樂侍御之好焉未見其必為秦仲之詩大率秦風唯黃鳥渭陽為有據其他諸詩皆不可考○駟鐵美襄公也始命有田狩之事園囿之樂焉○小戎美襄公也備其兵甲以討西戎西戎方彊而征伐不休國人則矜其車甲婦人能閔其君子焉此詩時世未必然而義則得之說見本篇○蒹葭刺襄公也未能用周禮將無以固其國焉

此詩未詳所謂然序說之鑿則必不然矣○終南戒襄公也能取周地始爲諸侯受顯服大夫美之故作是詩以戒勸之○黄鳥哀三良也國人刺穆公以人從死而作是詩也此序最爲有據○晨風刺康公也忘穆公之業始棄其賢臣焉此婦人念其君子之辭序說誤矣○無衣刺用兵也秦人刺其君好攻戰亟用兵而不與民同欲焉序意與詩情不協說已見[illegible]篇矣○渭陽康公念母也康公之母晉獻公之女文公遭麗姬之難未反而秦姬卒穆公納文公康公時爲大子贈送文公于渭之陽念母之不見也我見舅氏如母存焉及其即位思而作是詩也此序得之但我見舅氏如母存焉兩句若爲康公之辭者其情哀矣然無所繫屬不成文理蓋此以下又別一手所爲也及其即位而作是詩蓋亦但見首句云康公而下云時爲大子故生此說其淺暗拘滯大率如此○權輿刺康公

也忘先君之舊臣與賢者有始而無終也

陳宛丘刺幽公也淫荒昏亂游蕩無度焉陳國小無事實幽公但以謚惡故得遊蕩無度之詩未敢信也○東門之枌疾亂也幽公淫荒風化之所行男女棄其舊業亟會於道路歌舞於市井爾同上○衡門誘僖公也愿而無立志故作是詩以誘掖其君也僖者小心畏忌之名故以爲愿無立志而配以此詩不知其爲賢者自樂而無求之意也○東門之池刺時也疾其君之淫昏而思賢女以配君子也此淫奔之詩序說蓋誤○東門之楊刺時也昏姻失時男女多違親迎女猶有不至者也同上○墓門刺陳佗也陳佗無良師傅以至於不義惡加於萬民焉陳國君臣事無可紀獨陳佗以亂賊被討見書於春秋故以無良之詩與之序之作大抵類此不知其信然否也

音釋春秋桓六年蔡人殺陳佗左傳陳侯鮑卒文公子佗殺大子免而代之蔡人殺五父而立

厲公五父陳佗也兌音悶○防有鵲巢憂讒賊也宣公多信讒君子憂懼焉此非刺其君之詩○月出刺好色也在位不好德而說美色焉此不得爲刺詩○株林刺靈公也淫乎夏姬驅馳而往朝夕不休息焉陳風獨此篇爲有據○澤陂刺時也言靈公君臣淫於其國男女相說憂思感傷焉

檜羔裘大夫以道去其君也國小而迫君不用道好潔其衣服逍遙遊燕而不能自强於政治故作是詩也○素冠刺不能三年也○隰有萇楚疾恣也國人疾其君之淫恣而思無情慾者也此序之誤說見本篇○匪風思周道也國小政亂憂及禍難而思周道焉詩言周道但謂適周之路如四牡所謂周道逶遲耳序言思周道者蓋不達此意也

曹蜉蝣刺奢也昭公國小而迫無法以自守好奢而任

小人將無所依焉言昭公未有考〔音釋〕〔孔氏曰〕昭公班信公子〇候人刺近小人也共公遠君子而好近小人焉此詩但以三百赤芾合於左氏所記晉侯入曹之事序遂以爲共公未知然否〇鳲鳩刺不壹也在位無君子用心之不壹也此美詩非刺詩〇下泉思治也曹人疾共公侵刻下民不得其所憂而思明王賢伯也曹無他事可考序因候人而遂以爲共公然此乃天下之大勢非共公之罪也

豳七月陳王業也周公遭變故陳后稷先公風化之所由致王業之艱難也董氏曰先儒以七月爲周公居東而作考其詩則陳后稷公劉所以治其國者方風諭而成其德故是未居東也至于鴟鴞則居東而作其在書可知矣〇鴟鴞周公救亂也成王未知周公之志公乃爲詩以遺王名之曰鴟鴞焉此序以金縢爲文最爲有據〇東山周公東征也周公東征三年而歸勞歸士大夫美之故作是詩也

一章言其完也二章言其思也三章言其室家之望女也四章樂男女之得及時也君子之於人序其情而閔其勞所以說也說以使民民忘其死其惟東山乎（此周公勞歸士之詞非大夫美之而作也）○破斧美周公也周大夫以惡四國焉（此歸士美周公之詞非大夫惡四國之詩也且詩所謂四國猶言斬伐四國耳序說以爲管蔡商奄尤無理也）○伐柯美周公也周大夫刺朝廷之不知也○九罭美周公也周大夫刺朝廷之不知也（二詩東人喜周公之至而願其西之詞序說皆非）○狼跋美周公也周公攝政遠則四國流言近則王不知周大夫美其不失其聖也

小雅鹿鳴燕羣臣嘉賓也既飲食之又實幣帛筐篚以將其厚意然後忠臣嘉賓得盡其心矣（序得詩意但未盡其用耳）

其說已見本篇○四牡勞使臣之來也有功而見知則說矣

首句同上然其下云云者語疏而義鄙矣○皇皇者華君遣使臣也送之

以禮樂言遠而有光華也首句同上然詩所謂華者草木之華非光華也○

常棣燕兄弟也閔管蔡之失道故作常棣焉序得之但與魚麗之序相矛盾以詩意考之蓋此得而彼失也國語富辰之言以爲周文公之詩亦其明驗但春秋傳爲富辰之言又以爲爲周召穆公思周德之不類故糾合宗族于成周而作此詩二書之言皆出富辰且其時去召穆公又未遠不知其說何故如此杜預以作詩爲作樂而奏此詩恐亦非是○

伐木燕朋友故舊也自天子至於庶人未有不須友以成者親親以睦友賢不棄不遺故舊則民德歸厚矣○

天保下報上也君能下下以成其政臣能歸美以報其上焉序之得失與鹿鳴相似○

采薇遣戍役也文王之時西有昆夷之患北有玁狁之難以天子之命命將率遣戍役

以守衛中國故歌采薇以遣之出車以勞還杕杜以勤歸也此未必文王之詩以天子之命者衍說也○出車勞還率也同上詩所謂天子所謂王命皆周王耳○杕杜勞還役也同上○魚麗美萬物盛多能備禮也文武以天保以上治內采薇以下治外始於憂勤終於逸樂故美萬物盛多可以告於神明矣此篇以下時世次第序說之失已見本篇其內外始終之說蓋一節之可取云○南陔孝子相戒以養也此笙詩也譜序篇次名義及其所用已見本篇○白華孝子之潔白也同上此序尤無理○華黍時和歲豐宜黍稷也有其義而亡其辭同上然所謂有其義者非眞有所謂亡其辭者乃本無也

南有嘉魚樂與賢也太平之君子至誠樂與賢者共之也序得詩意而不明其用其曰太平之君子者本無謂而說者又以專指成王皆失之矣○南山有臺樂得賢也得賢則能爲邦家立太平之基矣

序首句誤詳見本篇○由庚萬物得由其道也見南陔○崇丘萬物得極其高大也見上○由儀萬物之生各得其宜也有其義而亡其辭見上○蓼蕭澤及四海也序不知此為燕諸侯之詩但見零露之云即以為澤及四海其失與野有蔓草同聽說淺妄類如此云○湛露天子燕諸侯也○彤弓天子錫有功諸侯也○菁菁者莪樂育材也君子能長育人材則天下喜樂之矣此序全失詩意○六月宣王北伐也此句得之鹿鳴廢則和樂缺矣四牡廢則君臣缺矣皇皇者華廢則忠信缺矣常棣廢則兄弟缺矣伐木廢則朋友缺矣天保廢則福祿缺矣采薇廢則征伐缺矣出車廢則功力缺矣杕杜廢則師衆缺矣魚麗廢則法度缺矣南陔廢則孝友缺矣白華廢則廉恥缺矣華黍廢則蓄積缺矣由庚

廢則陰陽失其道理矣南有嘉魚廢則賢者不安下不得其所矣崇丘廢則萬物不遂矣南山有臺廢則爲國之基隊矣由儀廢則萬物失其道理矣蓼蕭廢則恩澤乖矣湛露廢則萬國離矣彤弓廢則諸夏衰矣菁菁者莪廢則無禮儀矣小雅盡廢則四夷交侵中國微矣（魚麗以下篇次爲毛公所移而此序自南陔以下八篇尚仍儀禮次序獨以鄭譜誤分魚麗爲文武時詩故遂移此序魚麗一句自華黍之下而升於南陔之上此一節與小序同出一手其得失無足議者但欲證毛氏所移篇次之失與鄭氏獨移魚麗一句之私故論於此云）○采芑宣王南征也○車攻宣王復古也宣王能內脩政事外攘夷狄復文武之竟土脩車馬備器械復會諸侯於東都因田獵而選車徒焉○吉日美宣王田也能愼微接下無不自盡以奉其上焉（序愼微以下非詩本意）

鴻鴈美宣王也萬民離散不安其居而能勞來還定安集之至於矜寡無不得其所焉此以下時世多不可考○庭燎美宣王也因以箴之○沔水規宣王也○鶴鳴誨宣王也○祈父刺宣王也○白駒大夫刺宣王也○黃鳥刺宣王也○我行其野刺宣王也○斯干宣王考室也〈音釋〉鄭氏曰考成也孔氏曰雜記云路寢成則考之而不釁注曰設盛食以落之○無羊宣王考牧也

節南山家父刺幽王也家父見本篇○正月大夫刺幽王也○十月之交大夫刺幽王也○雨無正大夫刺幽王也雨自上下者也衆多如雨而非所以爲政也此序尤無義理歐陽公劉氏說已見本篇○小旻大夫刺幽王也○小宛大夫刺幽王也此詩不爲刺王而作但兄弟遭亂畏禍而相戒之詞耳○小弁刺幽

王也太子之傳作焉此詩明白爲放子之作無疑但未有以見其必爲宜臼耳序又以爲宜臼之傳尤不知其所據也○巧言刺幽王也大夫傷於讒故作是詩也○何人斯蘇公刺暴公也暴公爲卿士而譖蘇公焉故蘇公作是詩而絕之鄭氏曰暴蘇皆畿內國名世本云暴辛公作塤蘇成公作篪譙周古史考云古有塤篪尙矣周幽王時二公特善其事耳今按書有司寇蘇公春秋傳有蘇忿生戰國及漢時有人姓暴則固應有此二人矣但此詩中只有暴字而無公字及蘇公字不知序何所據而得此事也世本說尤紕繆譙周又從而傳會之不知適所以章其謬耳○巷伯刺幽王也寺人傷於讒故作是詩也

谷風刺幽王也天下俗薄朋友道絕焉○蓼莪刺幽王也民人勞苦孝子不得終養爾○大東刺亂也東國困於役而傷於財譚大夫作是詩以告病焉譚大夫未有考不知何據恐或有傳耳○四月大夫刺幽王也在位貪殘下國

構禍怨亂並興焉○北山大夫刺幽王也役使不均已勞於從事而不得養其父母焉○無將大車大夫悔將小人也此序之誤由不識興體而誤以爲比也○小明大夫悔仕於亂世也○鼓鐘刺幽王也此詩文不明故序不敢質其事但隨例爲刺幽王耳實皆未可知也○楚茨刺幽王也政煩賦重田萊多荒饑饉降喪民卒流亡祭祀不饗故君子思古焉自此篇至車舝凡十篇似出一手詞氣和平稱述詳雅無風刺之意序以其在變雅中故皆以爲傷今思古之作詩固有如此者然不應十篇相屬而絕無一言以見其爲衰世之意也竊恐正雅之篇有錯脫在此者耳序皆失之○信南山刺幽王也不能修成王之業疆理天下以奉禹功故君子思古焉曾孫古者事神之稱序專以爲成王則陋矣

甫田刺幽王也君子傷今而思古焉此序專以自古有年一句生說而不察其下文今適南畝以下亦未嘗不有年也○大田刺幽王也言矜寡不

能自存焉（此序專以寡婦之利一句生說）○瞻彼洛矣刺幽王也思古明王能爵命諸侯賞善罰惡焉（此序以命服爲賞善六師爲罰惡然非詩之本意也）○裳裳者華刺幽王也古之仕者世祿小人在位則讒諂並進棄賢者之類絕功臣之世焉（此序只用似之二字生說）○桑扈刺幽王也君臣上下動無禮文焉（此序只用彼交匪敖一句生說）○鴛鴦刺幽王也思古明王交於萬物有道自奉養有節焉（此序穿鑿尤爲無理）○頍弁諸公刺幽王也暴戾無親不能宴樂同姓親睦九族孤危將亡故作是詩也（序見詩言死喪無日便爲孤危將亡不知古人勸人燕樂多爲此言如逝者其耋他人是保之類且漢魏以來樂府猶多如此如少壯幾時人生幾何之類是也）○車舝大夫刺幽王也褒姒嫉妒無道並進讒巧敗國德澤不加於民周人思得賢女以配君子故作是詩也（以上十篇並已

見楚茨篇○青蠅大夫刺幽王也○賓之初筵衛武公刺時也幽王荒廢媟近小人飲酒無度天下化之君臣上下沈湎淫泆武公旣入而作是詩也韓詩說見本篇此序誤矣

魚藻刺幽王也言萬物失其性王居鎬京將不能以自樂故君子思古之武王焉此詩意與楚茨等篇相類○采菽刺幽王也侮慢諸侯諸侯來朝不能錫命以禮數徵會之而無信義君子見微而思古焉同上○角弓父兄刺幽王也不親九族而好讒佞骨肉相怨故作是詩也○菀柳刺幽王也暴虐無親而刑罰不中諸侯皆不欲朝言王者之不可朝事也○都人士周人刺衣服無常也古者長民衣服不貳從容有常以齊其民則民德歸壹傷今不復見古人也此序蓋用緇衣之誤○采綠刺怨

曠也幽王之時多怨曠者也此詩怨曠者所自作非人刺之亦非怨曠者有所刺於上也〇黍苗刺幽王也不能膏潤天下卿士不能行召伯之職焉此宣王時美召穆公之詩非刺幽王也〇隰桑刺幽王也小人在位君子在野思見君子盡心以事之此亦非刺詩疑與上篇皆錯簡在此也〇白華周人刺幽后也幽王取申女以爲后又得褒姒而黜申后故下國化之以妾爲妻以孽代宗而王弗能治周人爲之作是詩也此事有據序蓋得之但幽后字誤當爲申后刺幽王也下國化之以下皆衍說耳又漢書注引此序幽字下有王廢申三字雖非詩意然亦可補序文之缺【音釋】前漢班倢伃傳顏師古注白華小雅篇周人刺幽王黜申后也〇緜蠻微臣刺亂也大臣不用仁心遺忘微賤不肯飲食教載之故作是詩也此詩未有刺大臣之意蓋方道其心之所欲耳若如序者之言則褊狹之甚無復溫柔敦厚之意〇瓠葉大夫刺幽王也上

棄禮而不能行雖有牲牢饔餼不肯用也故思古之人不以微薄廢禮焉序說非是○漸漸之石下國刺幽王也戎狄叛之荆舒不至乃命將率東征役久病於外故作是詩也序得詩意但不知果為何時耳【音釋】鄭氏曰荆謂楚也舒舒鳩舒鄝舒庸之屬○苕之華大夫閔時也幽王之時西戎東夷交侵中國師旅並起因之以饑饉君子閔周室之將亡傷己逢之故作是詩也○何草不黃下國刺幽王也四夷交侵中國背叛用兵不息視民如禽獸君子憂之故作是詩也

大雅文王文王受命作周也受命受天命也作周造周室也文王之德上當天心下為天下所歸往三分天下而有其二則已受命而作周矣武王繼之遂有天下亦卒文王之功而已然漢儒惑於讖緯始有赤雀丹書之說又謂文王因此遂稱王而改元殊不知所謂天之所以為天者理而

已矣理之所在衆人之心而已矣衆人之心是非向背若出於一而無一毫私意雜於其間則是理之自然而天之所以為天者不外是矣今天下之心既以文王為歸則天之所命將安往哉書所謂天視自我民視天聽自我民聽所謂天聰明自我民聰明天民畏自我民明威皆謂此爾豈必赤雀丹書而稱王改元哉稱王改元之說歐陽公蘇氏游氏辨之已詳去此而論則此序本亦得詩之大旨而於其曲折之意有所未盡已論於本篇矣〔音釋〕孔氏曰中候云赤雀銜丹書入豐止於昌戶元命苞云鳳凰銜丹書轉西伯得書於是稱王改正朔誅崇侯虎○大明文王有明德故天復命武王也此詩言王季大任文王太姒武王皆有明德而天命之非必如序說也○緜文王之興本由大王也○棫樸文王能官人也序誤○旱麓受祖也周之先祖世脩后稷公劉之業大王王季申以百福千祿焉序大誤其曰百福千祿者尤不成文理○思齊文王所以聖也○皇矣美周也天監代殷莫若周周世世脩德莫若文王○靈臺民始附也文王受命而民樂其

有靈德以及鳥獸昆蟲焉文王作靈臺之時民之歸周也久矣非至此而始附也其曰有靈德者亦非命名之本意○下武繼文也武王有聖德復受天命能昭先人之功焉下字恐誤說見本篇○文王有聲繼伐也武王能廣文王之聲卒其伐功也鄭譜之誤說見本篇

生民尊祖也后稷生於姜嫄文武之功起於后稷故推以配天焉○行葦忠厚也周家忠厚仁及草木故能內睦九族外尊事黃耇養老乞言以成其福祿焉此詩章句本甚分明但以說者不知比興之體音韻之節遂不復得全詩之本意而碎讀之逐句自生意義不暇尋繹血脈照管前後但見勿踐行葦便謂仁及草木但見戚戚兄弟便謂親睦九族但見黃髮台背便謂養老但見以祈黃耇便謂乞言但見介爾景福便謂成其福祿隨文生義無復倫理諸序之中此失尤甚覽者詳之○旣醉太平也醉酒飽德人有士君子之行焉序之失如上篇蓋亦爲孟子斷章所誤耳○鳧鷖守成也太平之君子

能持盈守成神祇祖考安樂之也同上○假樂嘉成王也假本嘉字然非爲嘉成王也○公劉召康公戒成王也成王將涖政戒以民事美公劉之厚於民而獻是詩也召康公名奭成王即位年幼周公攝政七年而歸政焉於是成王始將涖政而召公爲太保周公爲太師以相之然此詩未有以見其爲康公之作意其傳授或有自來耳後篇召穆公凡伯仍叔放此○洞酌召康公戒成王也言皇天親有德饗有道也序無大失然語意亦疏○卷阿召康公戒成王也言求賢用吉士也求賢用吉士本用詩文而言固爲不切然亦未必分賢分爲兩事後之說者既誤認豈弟君子爲賢人遂分賢人吉士爲兩等彌失之矣夫洞酌豈弟君子方爲成王而此詩遽爲所求之賢人何哉○民勞召穆公刺厲王也○板凡伯刺厲王也

蕩召穆公傷周室大壞也厲王無道天下蕩蕩無綱紀文章故作是詩也蘇氏曰蕩之名篇以首句有蕩蕩上帝耳序說云云非詩之本意也

○抑衛武公刺厲王亦以自警也

此詩之序有得有失蓋其本例以爲非美非刺則詩無所爲而作又見此詩之次適出於宣王之前故直以爲刺厲王之詩又以國語有左史之言故又以爲亦以自警以詩考之則其曰刺厲王者失之而曰自警者得之也夫曰刺厲王之所以爲失者史記衛武公即位於宣王之三十六年不與厲王同時一也詩以小子目其君而爾汝之無人臣之禮與其所謂敬威儀愼出話者自相背戾二也厲王無道貪暴爲甚詩不以此箴其膏育而徒以威儀詞令爲諄切之戒緩急失宜三也詩詞倨慢雖仁厚之君有所不能容者厲王之暴何以堪之四也或以史記之年不合而以爲追刺者則詩所謂聽用我謀庶無大悔非所以望於既往之人五也曰自警之所以爲得者國語左史之言一也詩曰謹爾侯度二也又曰日喪厥國三也又曰亦聿既耄四也詩意所指與淇奧所美賓筵所悔相表裏五也二說之得失其佐驗明白如此必去其失而取其得然後此詩之義明今序者乃欲合而一之則其失者固已失之而其得者亦未足爲全得也然此猶自其詩之外而言之也若但郎其詩之本文而各以其一說反覆讀之則其訓義之顯晦疏密意味之厚薄淺深可以不待考證而判然於胷中矣此又讀詩之簡要直訣學者不可以不知也

○桑柔芮伯刺厲王

也（序與春秋傳合）○雲漢仍叔美宣王也宣王承厲王之烈內有撥亂之志遇烖而懼側身脩行欲銷去之天下喜於王化復行百姓見憂故作是詩也（此序有理）○崧高尹吉甫美宣王也天下復平能建國親諸侯褒賞申伯焉（此尹吉甫送申伯之詩因可以見宣王中興之業耳非專爲美宣王而作也下三篇放此）○烝民尹吉甫美宣王也任賢使能周室中興焉（同上）○韓奕尹吉甫美宣王也能錫命諸侯（同上其曰尹吉甫者未有據下二篇同其曰能錫命諸侯則尤淺陋無理矣旣爲天子錫命諸侯自其常事春秋戰國之時猶有能行之者亦何足爲美哉）○江漢尹吉甫美宣王也能興衰撥亂命召公平淮夷（吉甫見上他說得之）○常武召穆公美宣王也有常德以立武事因以爲戒然（召穆公見上所解名篇之意未知其果然否然於理亦通）○瞻卬凡伯刺幽王大壞也（凡伯見上）○召旻凡伯

刺幽王大壞也旻閔也閔天下無如召公之臣也凡伯見上旻閔以下不成文理

周頌清廟祀文王也周公既成洛邑朝諸侯率以祀文王焉○維天之命太平告文王也詩中未見太平之意告○維清奏象舞也詩中未見象舞之意奏○烈文成王即政諸侯助祭也詩中未見即政之意○天作祀先王先公也○昊天有成命郊祀天地也此詩詳考經文而以國語證之其爲康王以後祀成王之詩無疑而毛鄭

舊說定以頌爲成王之時周公所作故凡頌中有成王及成康字者例皆曲爲之說以附已意其迂滯僻謡不成文理甚不難見而古今諸儒無有覺其謬者獨歐陽公著時世論以斥之其辨明矣然讀者狃於舊聞亦未遽肯深信也小序又以此詩篇首有昊天二字遂定以爲郊祀天地之詩諸儒往往亦襲其誤殊不知其首言天命者止於一句次言文武受之者亦止一句至於成王以下然後詳說不敢康寧緝熙安靖之意乃至五句而後已則其不爲祀天地而爲祀成王無可疑者又況古昔聖人制爲祭祀之禮必

以象類故祀天於南祭地於北而其壇壝樂舞器幣
之屬亦各不同若曰合祭天地於員耶則古者未嘗
有此瀆亂厖雜之禮若曰一詩而兩用如所謂冬薦
魚春獻鮪者則此詩專言天而不及地若於澤中之
方耶奏之則於義何所取乎序説之云反覆推之皆
有不通其謬無可疑者故今特上據國語旁采歐陽
以定其説則幾有以不失此詩之本指耳或曰國語
所謂始於庶讓中於信寬終於固緜故曰成者其語
成字不爲王誦之論而韋昭之注大略亦如毛鄭之
説矣此又何耶曰叔向蓋言成王之所以爲成以是
三者正猶子思所謂文王之所以爲文班固所謂尊
號曰昭不亦宜乎者耳韋昭何以知其必謂文武以
是成其王道而不爲王誦之論乎蓋其爲説本出毛
鄭而不悟其非者今欲一滌千古之謬而不免於以
誤而證誤則亦將何時而已耶或者又曰蘇氏最爲
不信小序而於此詩無異詞且又以爲周公制作已
定後王不容復有改易成王非創業之主不應得以
基命稱之此又何耶曰蘇氏之不信小序固未嘗見
其不可信之實也愚於漢廣之篇已嘗論之不足援
以爲據也夫周公制作亦及其當時之事而止耳若
乃後王之廟所奏之樂自當隨時附益若商之玄烏
作於武丁孫子之世漢之廟樂亦隨世而更定焉豈
有周之後王乃獨不得褒顯其先王之功德而必以
改周公爲嫌耶基者非必造之於始亦承之於下之

謂也如日邦家之基豈必爲太王王季之臣乎以是爲說亦不得而通之矣況其所以爲此實未能忘北郊集議之餘忿今固不得而取也〔音釋〕周語晉叔向曰昊天有成命頌之盛德也其詩云云是道成王之德也成王能明文昭定武烈者也夫道成命者而稱昊天翼其上也二后受之讓於德也成王不敢康敬百姓也夙夜恭也基始也命信也宥寬也密甯也緝明也熙廣也亶厚也肆固也靖龢也其始也翼上德讓而敬百姓其中也恭儉信寬帥歸於甯其終也廣厚其心以固龢之始於德讓中於信寬終於固龢故曰成〔向〕許丈反〔龢〕和同

○我將祀文王於明堂也○時邁巡守告祭柴望也○執競祀武王也此詩并及成康則序說誤矣其說已具昊天有成命之篇蘇氏以周之奄有四方不自成康之時因從小序之說此亦以詞害意之失皇矣之詩於王季章中蓋已有此句矣又豈可以其太蚤而別爲之詩耶詩人之言或先或後要不失爲周有天下之意耳

○思文后稷配天也

臣工諸侯助祭遣於廟也序誤○噫嘻春夏祈穀于上帝也序誤○振鷺二王之後來助祭也○豐年秋冬報也

序誤〔音釋〕陳器之曰據改本說則當去序誤字○有瞽始作樂而合乎祖也[illegible]潛季冬薦魚春獻鮪也○雝禘大祖也祭法周人禘嚳又曰天子七廟三昭三穆及太廟之廟而七周之太祖卽后稷也禘嚳於后稷之廟而以后稷配之所謂禘其祖之所自出以其祖配之者也祭法又曰周祖文王而春秋家說三年喪畢致新死者之主于廟亦謂之吉禘是祖一號而二廟禘一名而二祭也今此序云禘太祖則宜爲禘嚳於后稷之廟矣而其詩之詞無及於嚳稷者若以爲吉禘于文王則與序已不協而詩文亦無此意恐序之誤也此詩但爲武王祭文王而徹俎之詩而後通用於他廟耳〔音釋〕公瑾劉氏曰二廟太祖后稷及祖文王二祭禘其祖之所自出及吉禘也○載見諸侯始見乎武王廟也序以載訓始故云始見恐未必然也○有客微子來見祖廟也○武奏大武也

閔予小子嗣王朝於廟也○訪落嗣王謀於廟也○敬之羣臣進戒嗣王也〔音釋〕胡庭芳曰詩乃嗣王受羣臣之戒而述其言復自述以求羣臣之助序說恐亦誤矣○小毖嗣王求助也此四篇一時之詩序但各以其

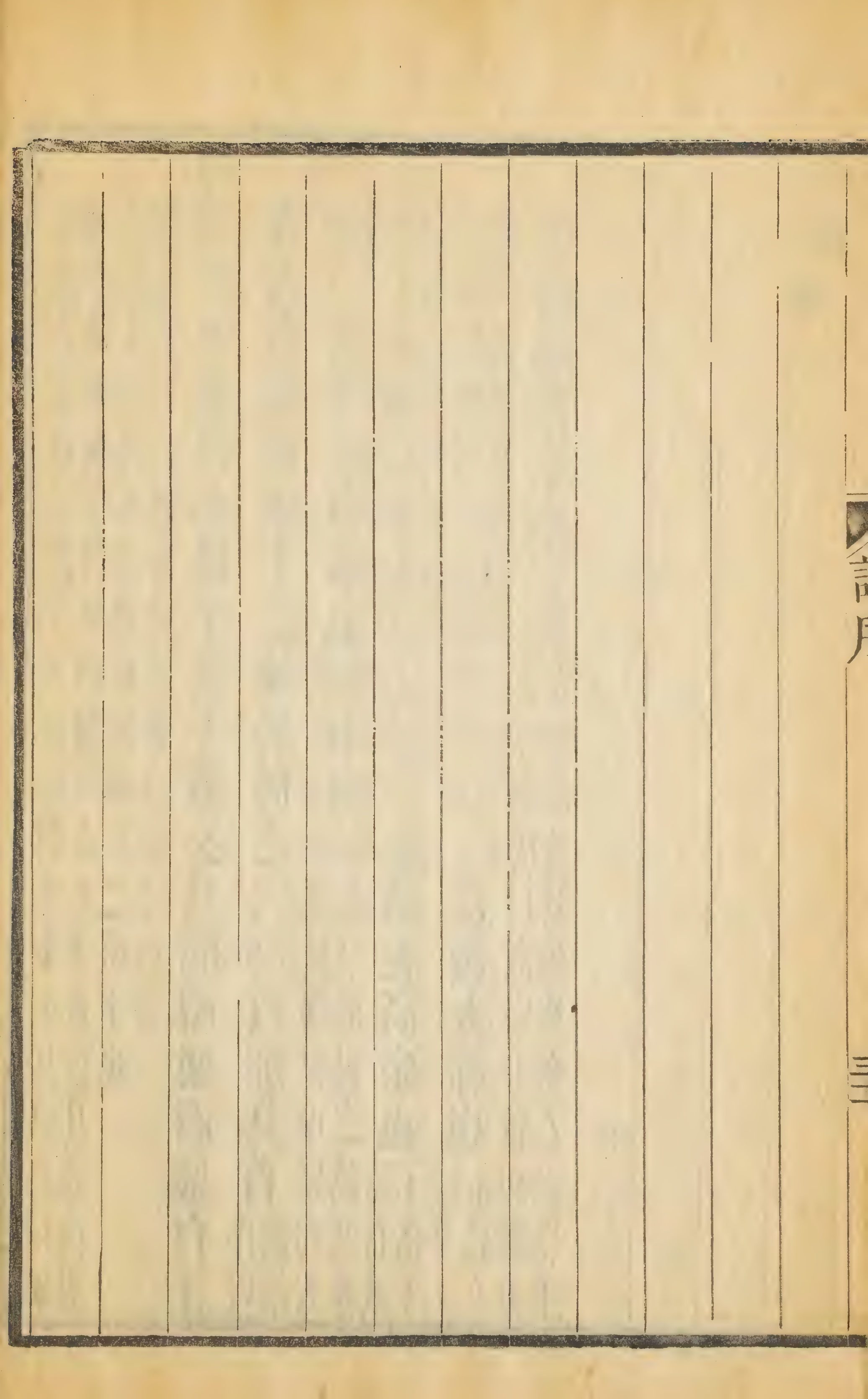
意為說不能究其本末也○載芟春藉田而祈社稷也○良耜秋報社稷也兩篇未見其有祈報之異○絲衣繹賓尸也高子曰靈星之尸也序誤高子尤誤○酌告成大武也言能酌先祖之道以養天下也詩中無酌字未見酌先祖之道以養天下之意○桓講武類禡也桓武志也○賚大封於廟也賚予也言所以錫予善人也○般巡守而祀四嶽河海也此二篇說見本篇

魯頌駉頌僖公也僖公能遵伯禽之法儉以足用寬以愛民務農重穀牧于坰野魯人尊之於是季孫行父請命于周而史克作是頌此序事實皆無可考詩中亦未見務農重穀之意序說鑿矣[音釋]孔氏曰克於文公時作魯史○有駜頌僖公君臣之有道也此但燕飲之詩未見君臣有道之意○泮水頌僖公能脩泮宮也此亦燕飲落成之詩不為頌其能脩也○閟宮頌僖公能復周公之宇

也此言莊公之子又言新廟奕奕則爲僖公脩廟之詩明矣但詩所謂復周公之宇者祝其能復周公之土宇耳非謂其能脩周公之屋宇也序文首句之謬如此而蘇氏信之何哉

商頌那祀成湯也微子至于戴公其間禮樂廢壞有正考甫者得商頌十二篇於周之大師以那爲首序以國語爲文○烈祖祀中宗也詳此詩未見其爲祀中宗而末言湯孫則亦祭成湯之詩耳序但不欲連篇重出又以中宗商之賢君不欲遺之耳○玄鳥祀高宗也詩有武丁孫子之句故序得以爲據雖未必然然必是高宗以後之詩矣○長發大禘也疑見本篇○殷武祀高宗也[音釋]公瑾劉氏曰高宗七世親盡而立廟此詩其作於帝乙之世乎

詩序畢



詩有六

三經　三緯

風	雅	頌	賦	比	興
〔十五國風〕風者如物因風之動以有聲而其聲又足以動物也	〔大小二雅〕雅者正也正樂之歌也本有大小之殊而先儒說又各有正變之別	〔周商魯三頌〕頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也	賦者直陳其事如葛覃卷耳之類〔語錄〕云直指其名直敘其事者賦也	比者以彼狀此如螽斯綠衣之類〔語錄〕引物為說者比也	興者託物興詞如關雎兔罝之類〔語錄〕本專言其事而虛用兩句釣起因而接續去者興也

〔六義三經三緯〕周禮大師教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌風雅頌聲樂部分之名賦比興則所以製作風雅頌之體也○大師之教國子必使之以是六者三經而三緯之則凡詩之節奏指歸皆將不待講說而直可吟詠以得之矣〔語錄〕風雅頌乃是樂中之腔調如言仲呂調大石調越調之類大抵風是民庶所作雅是朝廷之詩頌是宗廟之詩○三經是風雅頌是做詩底骨子賦比興卻是裏面橫串底故謂之三緯

義之圖

賦比興兼義

賦而比	賦而興	比而興	興而比	賦而興又比	賦其事以起興
頍弁首章 小弁八章	野有蔓草 黍離 氓六章 溱洧 小弁七章	下泉 氓三章 綠衣	關雎 漢廣 椒聊 巧言四章	頍弁二章三章	泮水首三章

比興之中螽斯專於比而綠衣兼於興兔罝專於興而關雎兼於比此其例中又自有不同者學者亦不可以不考

〔語錄〕說出那箇物事來是興不說出那箇物事來是比如南有喬木只是說漢有游女奕奕寢廟君子作之只是說他人有心予忖度之關雎亦然皆是興體比體只是從頭比下來不說破興與比相近卻不同

思無邪圖　四始圖

思無邪魯頌駉篇之辭夫子讀詩至此而有

言善者可以感發人之善心

情性是貼思

孔子曰詩三百一言以蔽之曰思無邪

言惡者可以懲創人之逸志

正是貼無邪

其用歸於使人得其情性之正

合於其心焉是以取之蓋斷章摘句云耳

關雎　鹿鳴　文王　清廟

爲

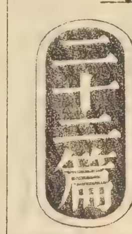
風　小雅　大雅　頌

始

朱子曰詩之所以爲詩者至是無餘蘊矣後世雖有作者其孰能加於此乎邵子曰删詩之後世不復有詩者正謂此也

正變風雅之圖

正風	變風	正小雅	變小雅	正大雅	變大雅
周南召南	邶至豳十三國	鹿鳴至菁莪	六月至何草不黃	文王至卷阿	民勞至召旻
二十五篇	百三十五篇	二十二篇	五十八篇	十八篇	十三篇







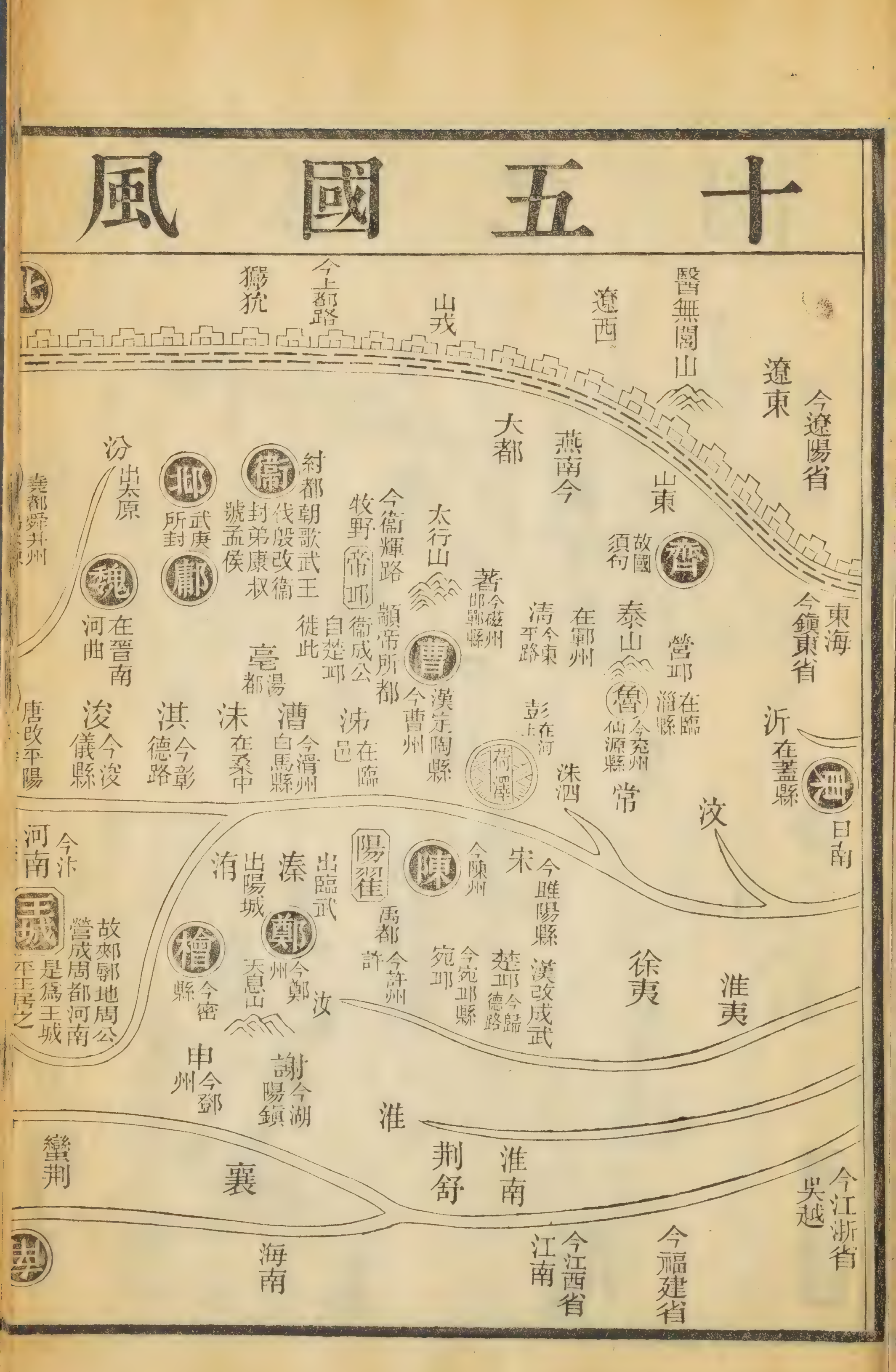
朱子曰先儒正變之說經無明文可考今姑從之其可疑者則具於本篇云

二南爲正風所以用之閨門鄉黨邦國而化天下也

十三國爲變風則亦領在樂官以時存肄觀省而垂鑒戒耳

正小雅燕饗之樂正大雅會朝之樂受釐陳戒之辭也故或歡欣和悅以盡羣下之情或恭敬齊莊以發先王之德詞氣不同音節亦異多周公制作時所定也及其變也則事未必同而各以其聲附之其次序時世則有不可考者矣

十五國風

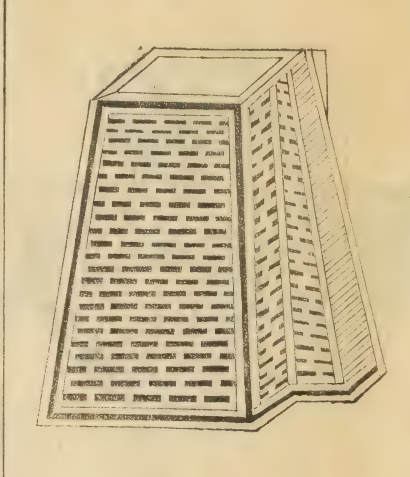


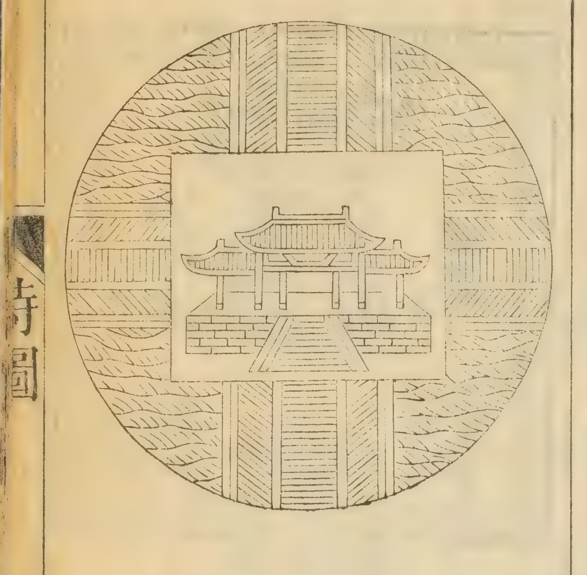
玁狁
今上都路
山戎
遼西
醫無閭山
遼東
今遼陽省
大都
燕南今
山東
汾
出太原
堯都舜并州
邶
衛
紂都朝歌武王伐殷改衛封弟康叔號孟侯
鄘
武庚所封
魏
在晉南河曲
今衛輝路
牧野
帝邱
太行山
著
今磁州
清
今東平路
在鄆州
泰山
齊
故國須句
營邱
在臨淄縣
東海
今鎮東省
沂
在蓋縣
魯
今兗州仙源縣
曹
漢定陶縣
今曹州
顓帝所都
衛成公自楚邱徙此
亳
湯都
唐
改平陽
浚
今浚儀縣
淇
今彰德路
沫
在桑中
漕
今滑州白馬縣
沬邑
在臨
彭
在河上
洙泗
常
汶
日南
河南
今汴
王城
故郟鄏地周公營成周都河南是為王城平王居之
洧
溱
出陽城
出臨武
陽翟
陳
今陳州
宋
今睢陽縣
鄭
今鄭州
禹都許
今許州
檜
今密縣
天息山
汝
宛邱
今宛邱縣
楚邱
今歸德路
漢改成武
徐夷
淮夷
申
今鄧州
謝
今湖陽鎮
淮
蠻荊
襄
荊舒
淮南
今江浙省
吳越
海南
江南
今江西省
今福建省



地理之圖
今嶺北省和林城
黃河
積石山
笄頭山
驪戎
西夏
今甘肅省
西戎
長城
河東
犬戎
涇
秦
岐山
驪山
豳
今邠州公劉所都
咸陽
今陝西省秦始皇都
芮
黎
今黎陽縣
彘
厲王所奔
懿王所都
郃
今同州郃陽縣
洽
渭
鳥鼠同穴山
今鳳翔府
靈臺
文王受命
豐
文王作豐今鄠縣
灃
終南山
杜
漆沮
渭陽
梁山
鎬
武王治鎬今昆明池西北
陝
古虢國今陝州
熊耳山
洛
嶓冢山
召南
周南
虞
在陝州平陸
汝墳
漢
江
岷山
在永康軍
劍南
今四川省
南山
沱
荊南
廣南
今雲南省
雲南
交趾
詩圖二

靈臺辟廱之圖



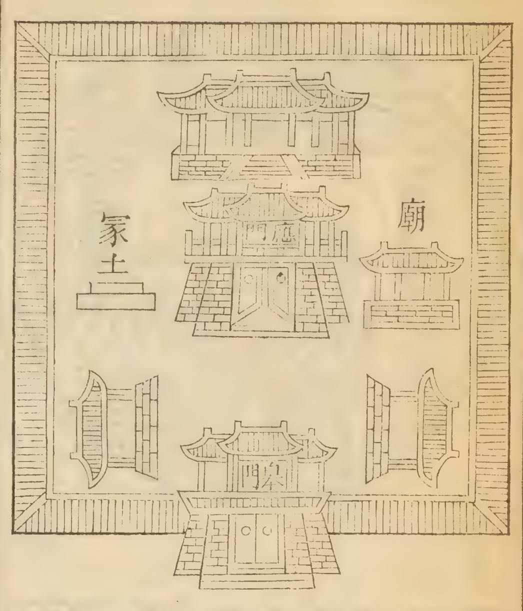


靈臺文王所作所以望氛祲察災祥時觀游節勞佚也

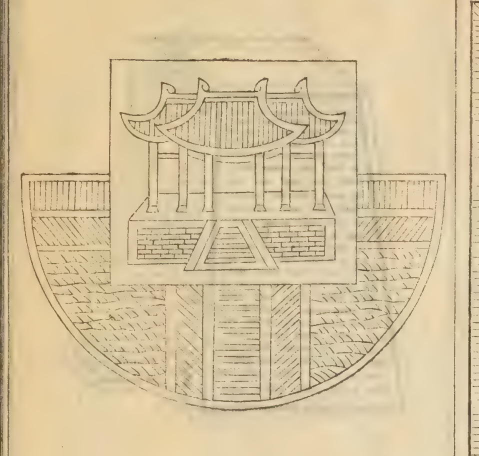
辟廱辟璧通廱澤也天子之學大射行禮之處也水旋邱如璧以節觀者故曰辟廱

朱子初解云張子曰辟廱古無此名則其制蓋始於此及周有天下遂以名天子之學而諸侯不得立焉

皐門應門圖



泮宮圖



太王遷岐胥宇築室作廟立皐門應門立冢土古公亶父後追稱大王王之郭門曰皐門王之正門曰應門太王之時未有制度作二門如此及周有天下遂尊以為天子之門而諸侯不得立焉

泮水泮宮之水諸侯之學鄉射之宮謂之泮宮其東西南方有水形如半璧以其半於辟雍故曰泮水而宮亦以名也

大東總星之圖



織女天女也牽牛河鼓也啟明長庚皆金星也以其先日而出故謂之啟明以其後日而入故謂之長庚天畢畢星也狀如掩兎之畢也箕斗二宿以夏秋之閒見於南方云北斗者以其在箕之北也

七月流火之圖



火大火心星也以六月之昏加於地之南方至七月之昏則下而西流矣

火伏於九月至十月昏旦並不見唯冬至後旦中至正二三四皆見旦後也

左傳張趯曰火星中而寒暑退服虔注云旦中而寒退昏中而暑退

楚邱定之方中圖

定之方中作于楚宮

室即定星

室 危 虛 女 牛 斗 箕 尾 心 房 氐 亢 角 軫 翼 張 星 柳 鬼 井 參 觜 畢 昴 胃 婁 奎 壁

亥月建

西定以日出之景

八尺之臬

楚邱

極星

東定以日入之景

揆之以日作于楚室

定北方之宿營室星也此星昏而正中夏正十月也建亥之月小雪中氣之時於是時可以營制宮室故謂之營室衞爲狄所滅文公徙居楚邱營立宮室樹八尺之臬而度其日出入之景以定東西又參日中之景以正南北也

公劉相陰陽圖

南

日中

第一南表

日

日

春秋二分夕入之日

西

第五西表

從中表望夕入之日以立西表

第二中表

第三北表

夜從中表望北極以立北表

北極

北

第四東表

從中表望初出之日以立東表

春秋二分初出之日

東

經云既景乃岡又云相其陰陽度其夕陽傳云景考日景以正四方也相視也陰陽向背寒暖之宜也山西曰夕陽嚴氏曰豳在梁山西公劉相此夕陽地以建豳居也今得西山眞先生儒家武庫所著公劉相陰陽圖謹按其式作圖於上以備讀詩者考焉

豳公七月

○謹按　朱子集傳所載王氏總論七月之義一段分布爲圖○

仰觀星日俯察昆蟲以知天時女服事乎內上以誠愛下養老而慈幼其祭祀也時
霜露之變草木之化以授民事男服事乎外下以忠利上食力而助弱其燕饗也節

一之日	二之日	三之日	四之日		四月
觱發	栗烈			春日載陽 春日遲遲	
				有鳴倉庚	秀葽
	鑿冰沖沖	納于凌陰		蠶月條桑	
于貉	其同 載纘武功	于耜	舉趾	女執筐求 柔桑　采 蘩取斧斨 伐遠揚	
取彼狐狸 爲公子裘	言私其豵 獻豜于公				
			同我婦子 饁彼南畝		
			其蚤獻羔 祭韭		

風化之圖

五月	六月	七月	八月	九月	十月
		流火		肅霜	
鳴蜩 斯螽動股	莎雞振羽	鳴鵙 在野	萑葦 在宇	在戶	隕籜 蟋蟀入我牀下
				授衣 築場圃	滌場 穹窒熏鼠 塞向墐戶
			載績 載玄載黃 其穫		穫稻 納禾稼 嗟我農夫 我稼既同
			我朱孔陽 爲公子裳		上入執宮功 晝爾于茅 宵爾索綯 亟其乘屋
	食鬱及薁	食瓜 烹葵及菽	斷壺 剝棗	叔苴 采荼薪樗 食我農夫	嗟我婦子曰爲改歲入此室處爲此春酒以介眉壽朋酒斯饗曰殺羔羊躋彼公堂稱彼兕觥萬壽無疆

一之日謂一陽之月二之日謂二陽之月變月言日言是月之日也餘放此○張氏曰七月之詩皆以夏正爲斷曹氏曰公劉正當夏時所用者夏正也○謹按詩中載一歲事獨缺三月嘗觀二章春日載陽至公子同歸及三章蠶月條桑至猗彼女桑並不言何月之事其辭布於二月四月之間非敢遽以爲必三月也特以備見豳風春日之事耳

冠服圖

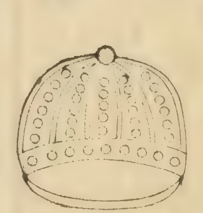
冔

文王

冠名殷曰冔周曰冕黼冔黼裳而冔冠也

弁

淇奧



會弁如星會縫中也王之皮弁縫中每貫結五采玉十二以爲飾武公諸侯則玉用三采

臺笠

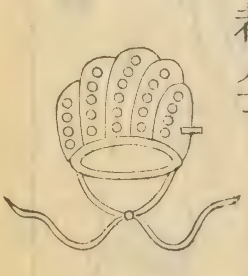
都人士



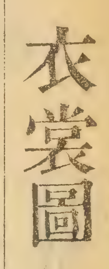
臺夫須也卽莎草也古注謂以夫須皮爲笠所以禦暑禦雨

緇撮

都人士



緇布冠也撮者其制小僅可撮其髻也古注云太古冠



衣裳圖

衮衣



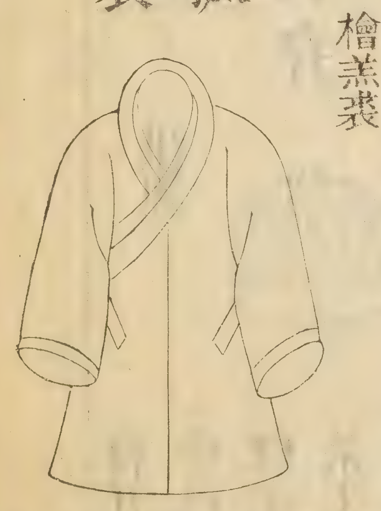
繪龍山華蟲火宗彝五章天子之龍一升一降上公但有降龍龍首卷然故謂之衮

羔裘豹飾

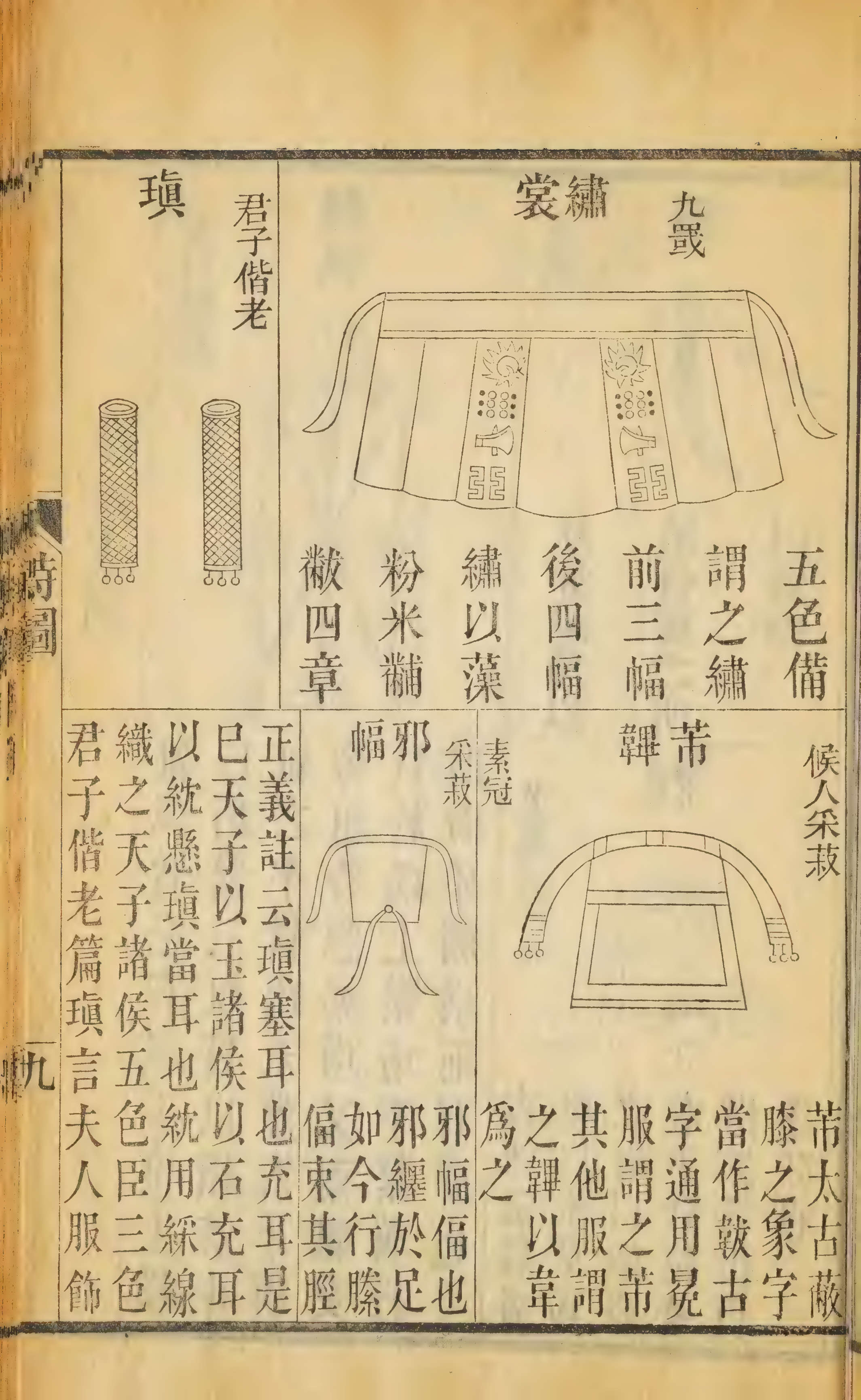


君純羔大夫以豹飾袪褎袪褎皆袂也然袂大而袪袖小

狐裘



錦衣狐裘朝天子之服蘇氏曰此狐裘狐白裘也



繡裳

九罭

五色備謂之繡前三幅後四幅繡以藻粉米黼黻四章

瑱

君子偕老

芾韠

候人　采菽　素冠

芾太古蔽膝之象字當作韍古字通用冕服謂之芾其他服謂之韠以韋爲之

邪幅

采菽

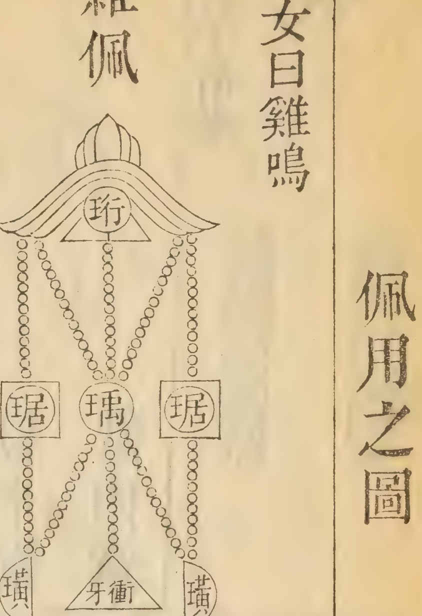
邪幅偪也邪纏於足如今行縢偪束其脛

正義註云瑱塞耳也充耳是已天子以玉諸侯以石充耳以紞懸瑱當耳也紞用綵線織之天子諸侯五色臣三色君子偕老篇瑱言夫人服飾

佩用之圖

女曰雞鳴

雜佩



雜佩者左右佩玉也上橫曰珩繫三組貫以蠙蛛中組之半貫瑀末懸衝牙兩旁組各懸琚璜又兩組交貫於瑀上繫珩下繫璜行則衝牙觸璜而有聲也

芄蘭

觿

狀如錐角以象骨爲之所以解結

芄蘭

韘

古注云韘沓也以朱韋爲之射以彄沓右手食指將指無名指以遂弦也



禮器圖

縭

東山

爾雅云婦人之褘謂之縭孫氏云褘帨巾也故集傳曰婦人之褘母戒女而為之施衿結帨也

帨

野有死麕

禮記婦事舅姑左佩紛帨注紛帨拭手之巾也

笄

君子偕老

說文簪也其端刻雞形

揥

君子偕老

揥所以摘髮以象骨為之若今之篦兒

籩

伐柯

竹為之以薦果核容四升

豆

伐柯

木為之以薦葅醢容四升

俎

楚茨

木爲之以載牲體大房半體之俎足下有跗如堂房也

登

生民

瓦器如豆以薦大羹徑尺八寸高二尺四寸

斝

行葦

爵也夏曰醆殷曰斝周曰爵孔氏曰斝畫禾稼

簠

權輿

瓦器以盛黍稷容斗二升方曰簠圓曰簋

爵

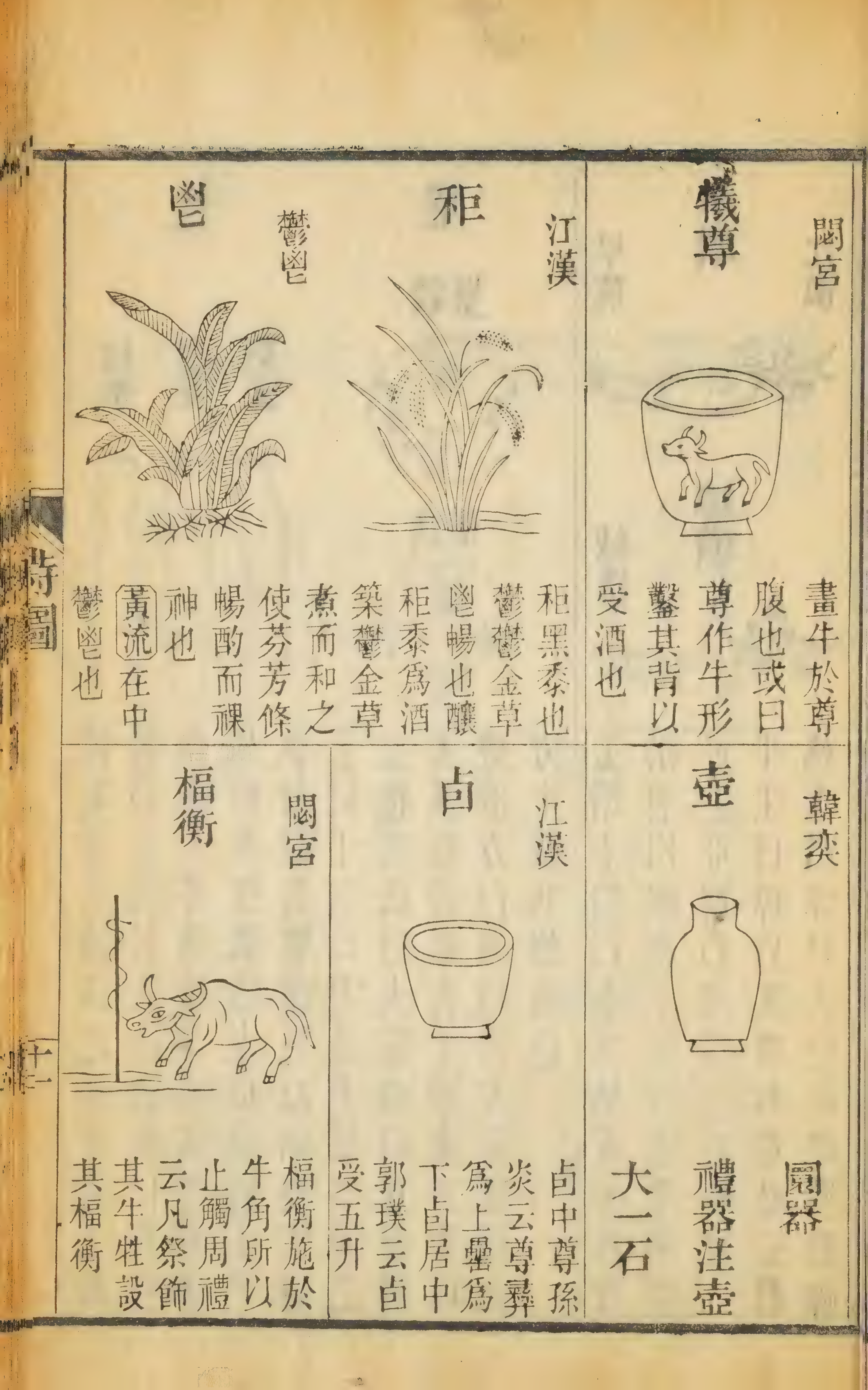
簡兮

飲器受一升上兩柱取飲不盡之義戒其過也木爵玉爵同制

罍

卷耳

酒器刻爲雲雷之象金罍以金飾之孔氏曰天子玉諸侯金士梓



閟宮

犧尊

畫牛於尊腹也或曰尊作牛形鑿其背以受酒也

江漢

秬

秬黑黍也鬱鬱金草鬯暢也釀秬黍爲酒築鬱金草煮而和之使芬芳條暢酌而祼神也黃流在中鬱鬯也

鬯

鬱鬯

韓奕

壺

圜器

禮器注壺大一石

江漢

卣

卣中尊孫炎云尊彝爲上罍爲下卣居中郭璞云卣受五升

閟宮

楅衡

楅衡施於牛角所以止觸周禮云凡祭飾其牛牲設其楅衡



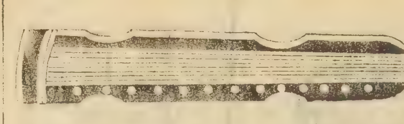
韓奕介圭諸侯之封圭執之爲贄以合瑞於王也曹氏曰周官典瑞五等諸侯各執其圭璧公執桓圭侯執信圭伯執躬圭子執穀璧男執蒲璧以朝覲宗遇會同于王○雲漢圭璧禮神之玉也孔氏曰大宗伯以蒼璧禮天黃琮禮地青圭禮東方赤璋禮南方白琥禮西方元璜禮北方圭璧其總稱也

玉瓚圭瓚以圭爲柄黃金爲勺酌鬯以祼也王祼以圭瓚諸臣助之亞祼以璋瓚左右奉之半圭曰璋以爲瓚柄祭統云君執圭瓚祼尸大宗執璋瓚亞祼

樂器圖

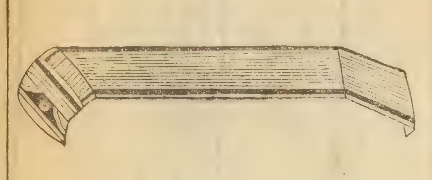
琴

關雎



琴瑟皆絲屬琴長三尺六寸六分五弦後加文武二弦

瑟



雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十三弦其常用者十九弦頌瑟長七尺二寸廣一尺八寸廿五弦盡用

笙

簧

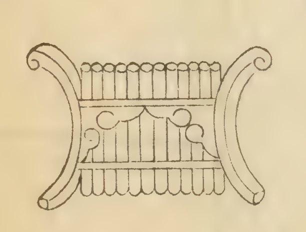
鹿鳴



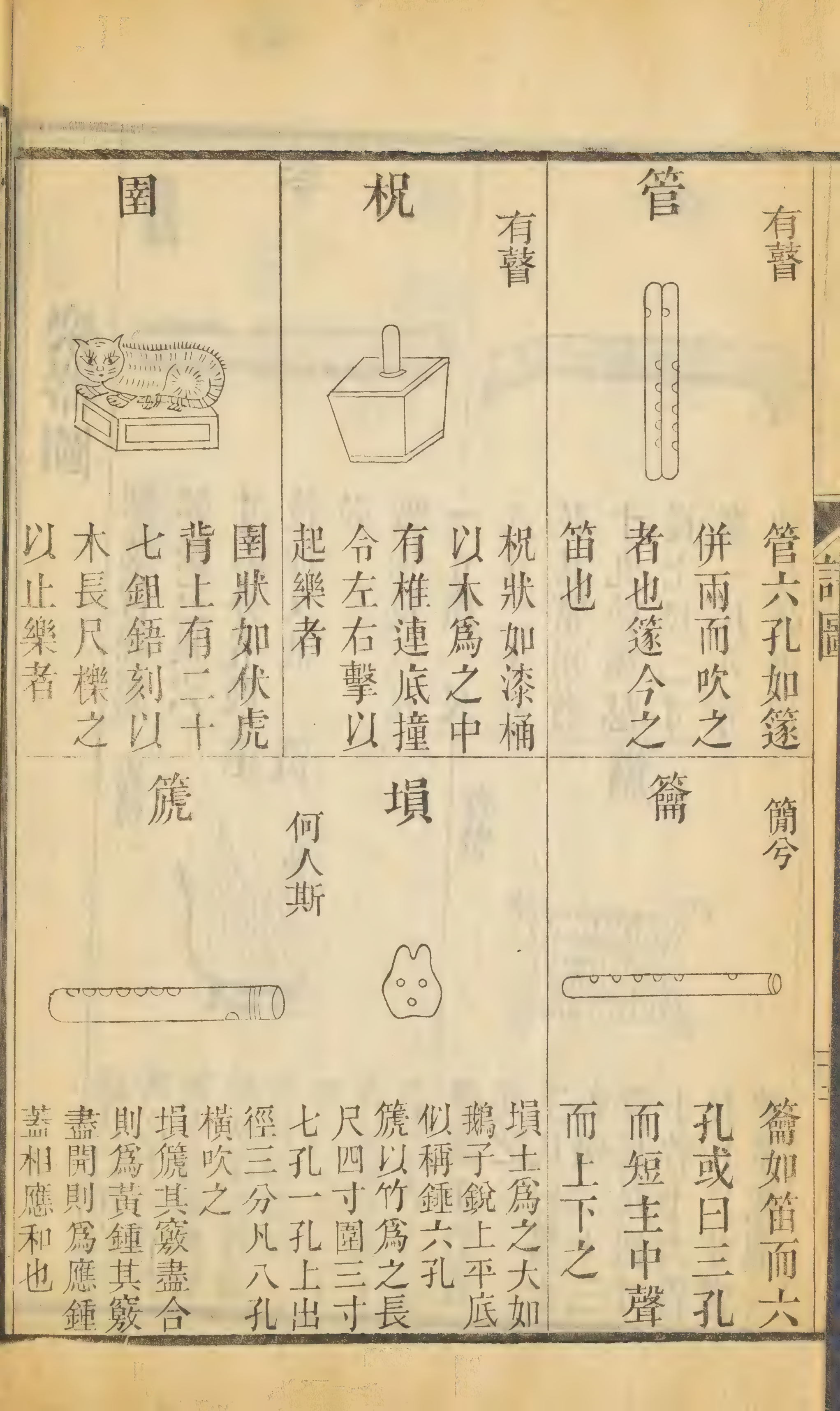
嚴氏曰笙以匏爲之十三管列匏中而施簧管端吹笙則鼓動其簧而發聲禮書云竽三十六簧笙大者十九簧小者十三簧

簫

有瞽



簫編小竹管爲之王氏曰簫大者編二十三管長尺四寸小者十六管長尺二寸參差象鳳翼



管

有瞽

管六孔如篴併兩而吹之者也篴今之笛也

柷

有瞽

柷狀如漆桶以木爲之中有椎連底撞令左右擊以起樂者

圉

圉狀如伏虎背上有二十七鉏鋙刻以木長尺櫟之以止樂者

籥

簡兮

籥如笛而六孔或曰三孔而短主中聲而上下之

塤

何人斯

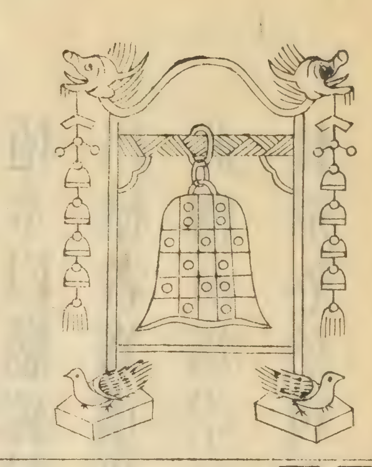
塤土爲之大如鵝子銳上平底似稱錘六孔

篪

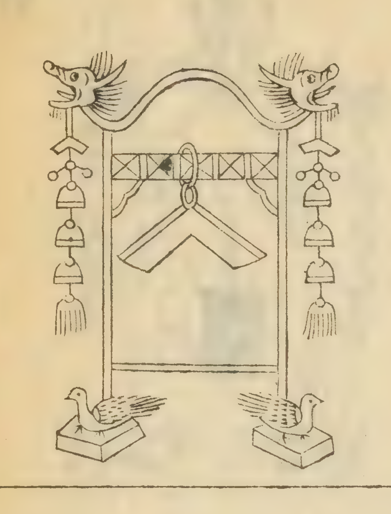
篪以竹爲之長尺四寸圍三寸七孔一孔上出徑三分凡八孔橫吹之

塤篪其竅盡合則爲黃鍾其竅盡開則爲應鍾蓋相應和也

鐘



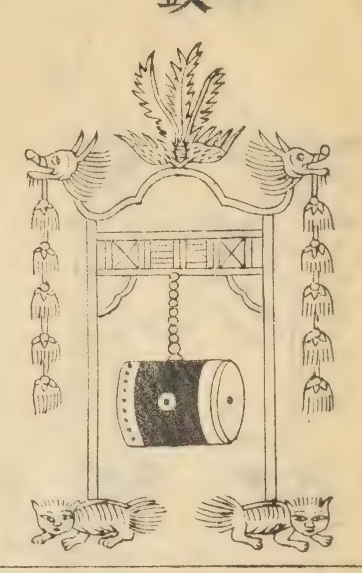
磬



鍾金屬**鏞**大鐘也
磬石爲之
鼓革屬**賁鼓**大鼓也長八尺鼓四尺中圍加三之一**田**亦大鼓也**懸鼓**周制也夏后氏足鼓殷楹鼓周懸鼓**鞉**如鼓小有柄兩耳持其柄搖之則傍耳還自擊○**何伯善註**華黍下**魯鼓****薛鼓**禮投壺篇鄭氏註魯鼓薛鼓其節不同○□○○□□○□○○□半○□○□○○○□□○□○魯鼓○□○○○□□○□○○□□○□○○□□○半○□○○○□□○薛鼓此魯鼓薛鼓之節也員者擊鼙方者擊鼓古者舉事鼓必有節

有瞽

鼓



聞其節則知其事矣　取半以
下為投壺禮盡用之為射禮又
一說魯鼓○□○○□□○○
半○□○○□○○○○□○
□○薛鼓○□○○○○□○
□○□○○○□○□○○□
半○○□○□○○○○□○
此二者記兩家之異故兼列之

虡

植木以懸鐘磬其橫者曰栒業有瞽篇孔氏
曰植者為虡橫者為栒大板謂之業所以飾
此栒而為崇牙刻之如鋸齒捷業然故曰業
其形卷然可以懸鼓磬樹五采之羽以為文
畫繒為翣載以璧樹翣於栒之角也

雜器圖

鼎 絲衣

鼎有牛羊豕三鼎皆以銅爲之三足有鉉

錡 釜 采蘋

有足曰錡

無足曰釜

升 斗 椒聊

龠上徑一寸下徑六分其深八分千二百黍爲龠十龠爲合十合爲升十升爲斗

鬵 匪風

釜屬

李解云上大下小曰鬵孫炎曰甑者非

缶 宛丘

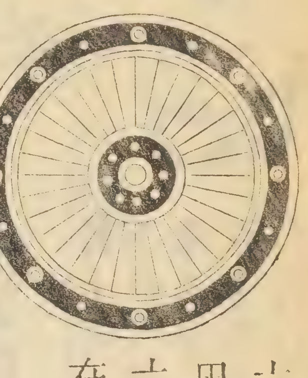
瓦器可以節樂又飲器易尊酒簋貳用缶又汲器左氏具綆缶

筐 筥 采蘋

筐筥皆竹器方曰筐圓曰筥

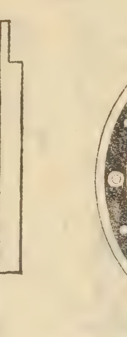
車制之圖

輪 伐檀



兵車之輪六尺六寸田車之輪六尺三寸在輿之外

輻 伐檀



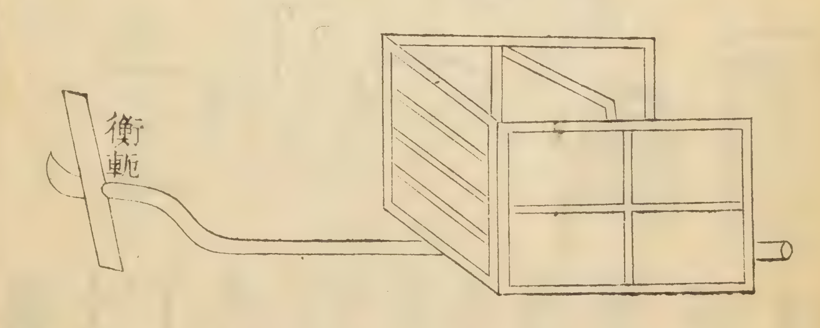
輻三十以象日月也

轂 小戎

輻湊處

轂在車輪之中外持輻內受軸長三尺二寸徑一尺

輈 小戎



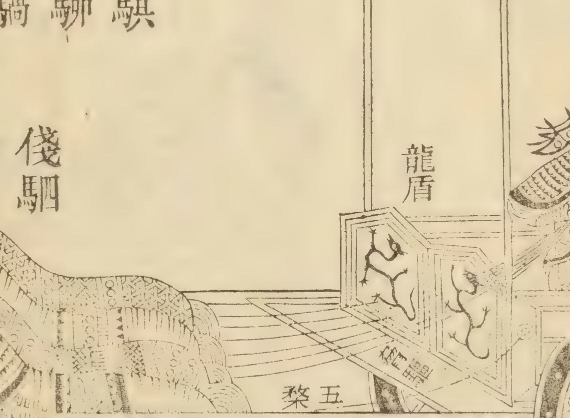
車前曲木上句衡者謂之輈亦曰轅禮記車制圖云輈長一丈四尺四寸亦曰轅通謂之輈

周元戎圖

元戎甲士三人同載左持弓右持矛中御戈殳戟矛插於輢幟畫鳥隼之章

元戎十乘以先啟行元大也戎戎車先軍之前鋒也宣王時儼狁內侵命尹吉甫帥師伐之詩人言其建此旐旟選鋒銳進聲其罪以致討焉直而壯律而臧戰必勝矣

秦小戎圖



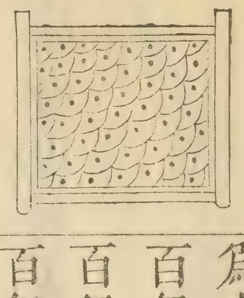
馬之腹白者爲騏
赤身黑鬣者爲駵
黃身黑喙者爲騧
青黑班駮者爲驪

秦於西戎不共戴天之讎襄公上承天子之命率其國人征之故其從役者之家人誇其兵甲之盛如此

兵器服圖

甲

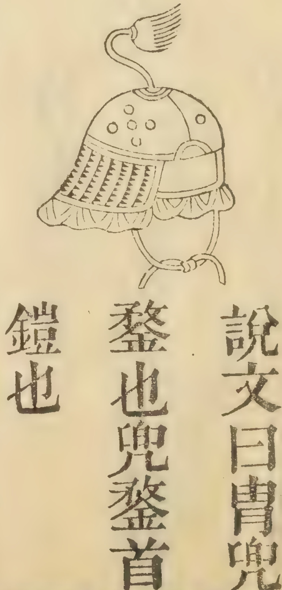
秦無衣



古者三甲以革爲之犀甲壽百年兕甲壽二百年合甲壽三百年後世乃用金耳

冑

閟宮



說文曰冑兜鍪也兜鍪首鎧也

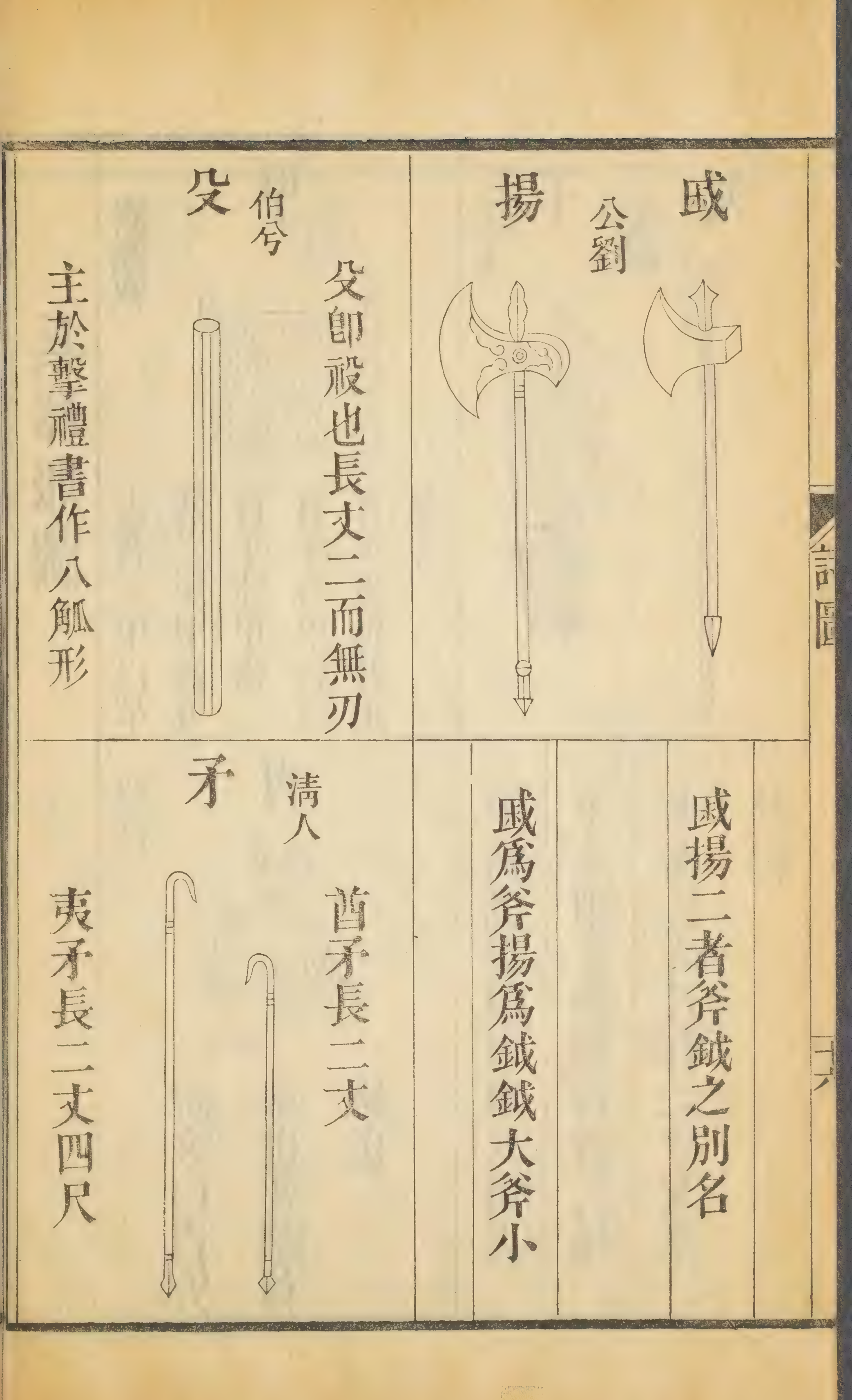
干

公劉

戈

干楯也自關而東或謂之干或謂之楯關西謂之楯

戈柲長六尺有六寸戈主於刺



戚

公劉

揚

戚揚二者斧鉞之別名

戚爲斧揚爲鉞鉞大斧小

殳

伯兮

殳即殺也長丈二而無刃

主於擊禮書作八觚形

矛

清人

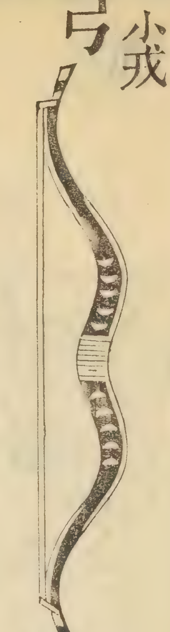
酋矛長二丈

夷矛長二丈四尺

弓

小戎

敦弓天子之弓彤弓諸侯之弓弓長六尺六寸謂之上制六尺三寸謂之中制六尺謂之下制取幹角以膠漆筋絲爲之



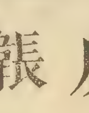
矢

說文弓弩矢也象鏑括羽之形釋名云矢指也有所指而迅疾

虎韔

小戎

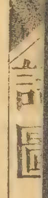
虎韔以虎皮爲弓室也交韔二弓交二弓於韔中也



魚服

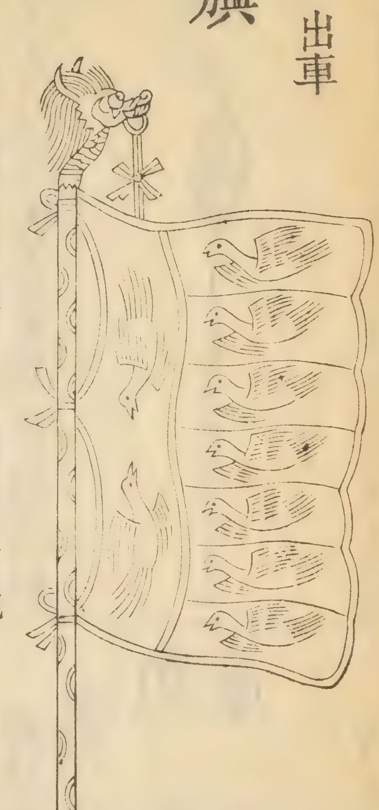
采薇

服盛矢器魚獸名其背皮斑文可爲矢服



旗

出車



鳥隼曰旗　龜蛇爲旐

旐



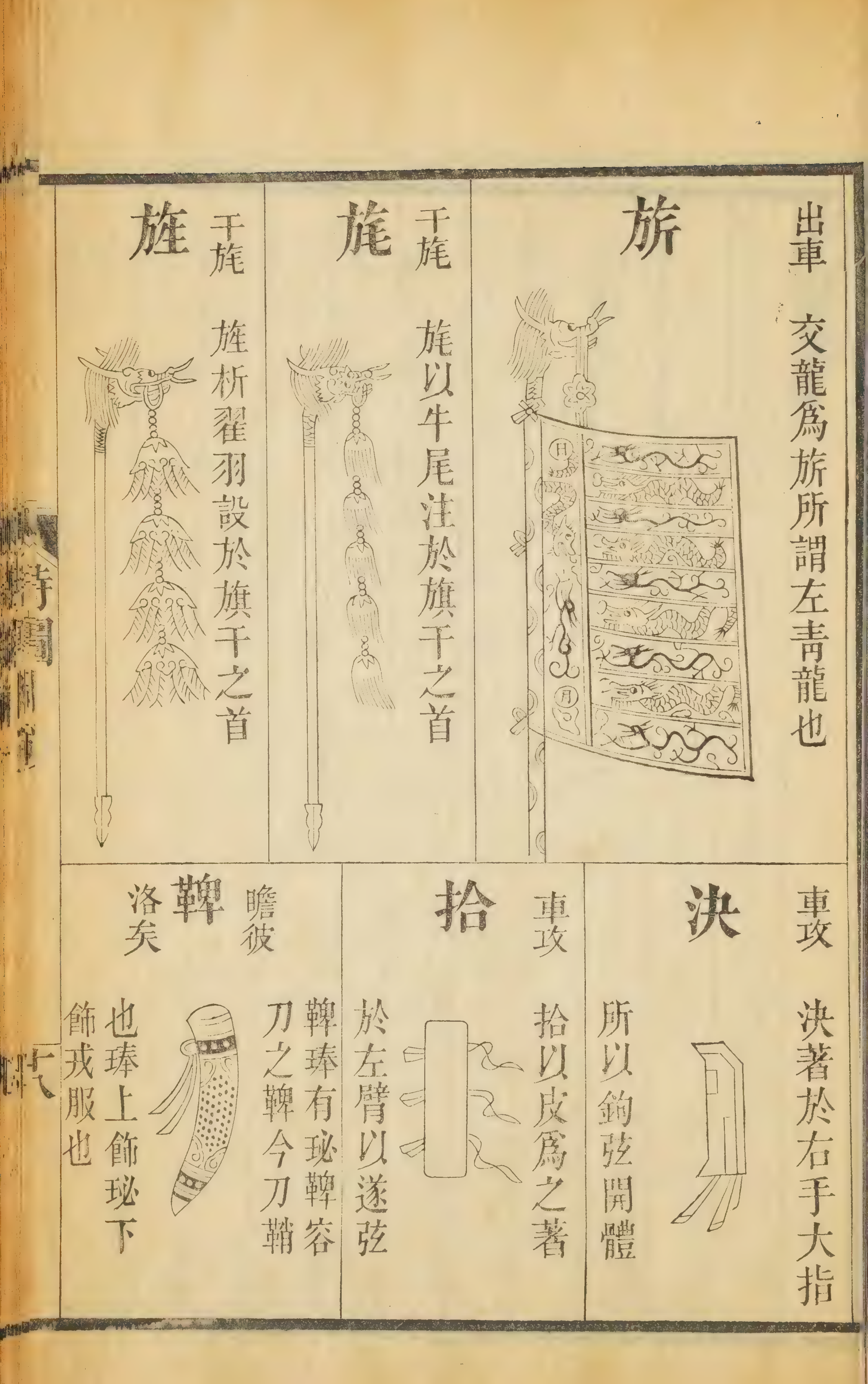
曲禮所謂前朱雀而後元武也

侯

猗嗟

侯張布而射之者也侯中之的曰正大射則張皮侯而設鵠賓射則張布侯而設正

五正之侯中畫朱次白次蒼黃元居外三正則損玄黃二正則畫朱綠



出車

旂

交龍爲旂所謂左靑龍也

干旄

旄

旄以牛尾注於旗干之首

干旄

旌

旌析翟羽設於旗干之首

車攻

決

決著於右手大指所以鉤弦開體

車攻

拾

拾以皮爲之著於左臂以遂弦

瞻彼洛矣

鞞

鞞琫有珌鞞容刀之鞞今刀鞘也琫上飾珌下飾戎服也

詩傳圖畢

詩傳綱領

大序曰詩者志之所之也在心爲志發言爲詩心之所之謂之志而詩所以言志也○情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故永歌之永歌之不足不知手之舞之足之蹈之也情者性之感於物而動者也喜怒哀懼愛惡欲謂之七情形見永長也

〔音釋〕〔惡〕去聲〔見〕音現

○情發於聲聲成文謂之音治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困治直吏反樂音洛思息吏反○聲不止於言凡嗟歎永歌皆是也成文謂其清濁高下疾徐疏數之節相應而和也然情之所感不同則音之所成亦異矣

〔音釋〕〔治〕直吏反此字本平聲陳尼反凡未治而攻之者則平聲治天下治絲治水治玉治兵治獄之類是也爲理與功效則去聲國治天下治聖人之治致治及同歸于治之類是也後平聲者不音准此類推〔孔〕頴達疏〔嗟〕歎和續之也謂發言之後咨嗟歎息爲聲以和其言而繼續之也〔疏〕音疎〔數〕音朔

故正得失動

天地感鬼神莫近於詩事有得失詩因其實而諷詠之使人有所創艾興起至其和平怨怒之極又足以達於陰陽之氣而致祥召災蓋其出於自然不假人力是以入人深而見功速非他教之所及也【音釋】艾音刈○先王以是經夫婦成孝敬厚人倫美教化移風俗先王指文武周公成王是指風雅頌之正經經常也女正位乎內男正位乎外夫婦之常也孝者子之所以事父敬者臣之所以事君詩之始作多發於男女之間而達於父子君臣之際故先王以詩爲教使人興於善而戒其失所以道夫婦之常而成父子君臣之道也三綱既正則人倫厚教化美而風俗移矣化【音釋】語錄或疑指周公爲先王先生曰此无甚害蓋周公行王事制禮樂若止言成王則失其實矣○故詩有六義焉一曰風二曰賦三曰比四曰興虛應反後同五曰雅六曰頌此一條本出於周禮大師之官蓋三百篇之綱領管轄也風雅頌者聲樂部分之名也風則十五國風雅則大小雅頌則三頌也賦比興則所以製作風雅頌之體也賦者直陳其事如葛覃卷耳之類是也比者以彼狀此如螽斯綠衣之類是也興者託物興詞如關雎兔罝之類是也蓋衆作雖多而其聲音之節製作之體不外乎此故大師

之敎國子必使之以是六者三經而三緯之則凡詩之節奏指歸皆將不待講說而直可吟詠以得之矣六者之序以其篇次固爲先而風則有賦比興矣故三者次之而雅頌又次之蓋亦以是三者爲之也然比興之中螽斯專於比而綠衣兼於興兎罝專於興而關雎兼於比此其例中而又自有不同者學者亦不可以詩之六義如綱之綱如衣之領如車之不知也〔音釋〕管轄管車轂端鐵也轄車軸頭鐵也〔分〕扶問反語錄三經是風雅頌是做詩底骨子賦比興卻是裏面橫串底故謂之三緯〔緯〕于貴反○

上以風化下下以風刺上主文而譎諫言之者無罪聞之者足以戒故曰風

風刺之風福鳳反○風者民俗歌謠之詩如物被風而有聲又因其聲以動物也上以風化下者詩之美惡其風皆出於上而被於下也下以風刺上者上之化有不善則在下之人又歌詠其風之所自以譏其上也凡以風刺上者皆不主於政事而主於文詞不以正諫而託意以諫若風之被物彼此無心而能有所動也〔音釋〕金氏曰下以風刺上風字只作平聲讀意好疏動聲曰吟長言曰詠○

至于王道衰禮義廢政教失國異政家殊俗而變風變雅作矣

先儒舊說二南二十五篇爲正風鹿鳴至菁莪二十

二篇爲正小雅文王至卷阿十八篇爲正大雅皆文武成王時詩周公所定樂歌之詞邶至豳十三國爲變風六月至何草不黃五十八篇爲變小雅民勞至召旻十三篇爲變大雅皆康昭以後所作故其爲說如此國異政家殊俗者天子不能統諸侯故國國自爲政諸侯不能統大夫故家家自爲俗也然正變之說經無明文可考今姑從之其可疑者則具於本篇云〔音釋〕〔卷〕音權〔邶〕音佩〔豳〕音彬

〇國史明乎得失之迹傷人倫之變哀刑政之苛吟詠情性以風其上達於事變而懷其舊俗者也風福鳳反〇詩之作或出於公卿大夫或出於匹夫匹婦蓋非一人而序以爲專出於國史則誤矣說者欲蓋其失乃云國史紬繹詩人之情性而詞詠之以風其上則不唯文理不通而考之周禮大史之屬掌書而不掌詩其誦詩以諫乃太師之屬瞽矇之職也故春秋傳曰史爲書瞽爲詩說者之云兩失之矣〔音釋〕〔紬繹〕音抽亦皆如治絲之尋引其端緒也〔瞽矇〕疏無目眹謂之瞽有目眹而無見謂之矇無目眹謂無目之眹脈矇謂矇矇然有眹脈而無見也以其目無見則心不移於音聲故不使有目者爲之〔靈臺〕疏矇即今之靑盲〔傳〕去聲後凡言經傳史傳傳注者並同

〇故變風發乎情止乎禮義發

乎情民之性也止乎禮義先王之澤也情者性之動而禮義者性之德也動而不失其德則以先王之澤入人者深至是而猶有不忘者也然此言亦其大槩有如此者其放逸而不止乎禮義者固已多矣○是以一國之事繫一人之本謂之風所謂上以風化下言天下之事形四方之風謂之雅雅者正也言王政之所由廢興也政有小大故有小雅焉有大雅焉形者體而象之之謂小雅皆王政之小事大雅則言王政之大體也頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也告古毒反○頌皆天子所制郊廟之樂歌頌容古字通故其取義如此是謂四始詩之至也史記曰關雎之亂以爲風始鹿鳴爲小雅始文王爲大雅始清廟爲頌始所謂四始也詩之所以爲詩者至是無餘蘊矣後世雖有作者其孰能加於此乎邵子曰刪詩之後世不復有詩矣蓋謂此也

〔音釋〕語錄關雎是樂之卒章故曰亂自關關雎鳩至鐘鼓樂之皆是亂〔復〕扶又反〔語錄〕所謂無詩者非謂詩不復作也但謂夫子不取爾

書舜典帝曰夔命汝典樂教胄子直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲夔舜臣名胄子謂天子至卿大夫子弟教之因其德性之美而防其過詩言志歌永言聲依永律和聲聲謂五聲宮商角徵羽宮最濁而羽極清所以叶歌之上下律謂十二律黃鍾大呂大簇夾鍾姑洗仲呂蕤賓林鍾夷則南呂無射應鍾黃最濁而應極清又所以旋相為宮而節其聲之上下〔音釋〕金氏曰直而溫至簡而無傲教胄子之事詩言志至律和聲典樂之事然教胄子亦以樂也〔徵〕音止〔簇〕音湊〔洗〕音跣〔蕤〕音緌〔射〕食亦反下同八音克諧無相奪倫神人以和八音金石絲竹匏土革木也〔音釋〕〔金〕鍾鎛也〔石〕磬也〔絲〕琴瑟也〔竹〕管簫也〔匏〕笙也〔土〕塤也〔革〕鼗鼓也〔木〕柷敔也

周禮大師教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌說見大序以六德為之本中和祗庸孝友以六律為之音六律謂黃鍾至無射六陽律也大呂至應鍾為六陰律與之相間故曰六間又曰六呂其為教之本末猶舜之意也〔音釋〕〔間〕去聲周禮又謂之六同

禮記王制天子五年一巡狩命大師陳詩以觀民風

論語孔子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所前漢禮樂志云王官失業雅頌相錯孔子論而定之故其言如此史記云古者詩本三千餘篇孔子去其重取其可施於禮義者三百五篇孔穎達曰按書傳所引之詩見在者多亡逸者少則孔子所錄不容十分去九馬遷之言未可信也愚按三百五篇其間亦未必皆可施於禮義但存其實以爲鑒戒耳【音釋】〔史記〕司馬遷作〔去〕上聲下同〔重〕平聲〔見〕賢遍反○子所雅言詩書執禮皆雅言也○嘗獨立鯉趨而過庭子曰學詩乎對曰未也不學詩無以言鯉退而學詩○子曰興於詩興起也詩本人情其言易曉而諷詠之間優柔浸漬又有以感人而入於其心故誦而習焉則其或邪或正或勸或懲皆有以使人志意油然興起於善而自不能已也【音釋】〔易〕以豉反〔漬〕疾賜反○子曰小子何莫學夫詩詩可以興可以觀可以羣可以怨邇之事父遠之事君多識於鳥獸草木之名○子曰詩三

百一言以蔽之曰思無邪凡詩之言善者可以感發人之善心惡者可以懲創人之逸志其用歸於使人得其情性之正而已然其言微婉且或各因一事而發求其直指全體而言則未有若思無邪之切者故夫子言詩三百篇而惟此一言足以盡蓋其義〇南容三息暫反復白圭孔子以其兄之子妻七計反之白圭大雅抑之五章也〇子曰誦詩三百授之以政不達使去聲於四方不能專對雖多亦奚以爲〇子貢曰貧而無諂富而無驕何如子曰可也未若貧而樂待洛反富而好去聲禮者也子貢蓋自謂能無諂無驕者故以二者質之夫子夫子以爲二者特隨處用力而免於顯過耳故但以爲可蓋僅可而有所未盡之辭也又言必其理義渾然全體貫徹貧則心廣體胖而忘其貧富則安處善樂循理而不自知其富然後乃可爲至爾

音釋 胖音盤大也

子貢曰詩云如切如磋如琢如磨其斯之謂與治骨角者既切之而復磋治玉石者既琢之而復磨之治之之功不已而益精也子貢因夫子告以無諂無驕不如樂與好禮而知凡學之不可少得而自

足必當因其所至而益加勉焉故引此詩以明之〔音釋〕〔與〕平聲〔復〕扶又反子曰賜也

始可與言詩已矣告諸往而知來者往者其所已言者來者其所未言者

〔〇〕子夏問曰巧笑倩音蒨兮美目盼攀去聲兮素以爲

絢音縣兮何謂也此逸詩也倩好口輔也盼目黑白分也素粉地畫之質也絢采色畫之飾也言人有此倩盼之美質而又加以華采之飾如有素地而加采色也子夏疑其反謂以素爲飾故問之〔音釋〕〔口輔〕扶雨反頰肥也形如車輔故曰輔車子曰繪事後素繪事繪畫之事也後素後於素也考工記曰繪畫之事後素功是也蓋先以粉地爲質而後可施以五采猶人有美質然後可加以文飾〔音釋〕按考工記周禮司空之篇亡漢儒錄此三十工名考工記以備數耳〔繪素〕郎記所謂白受采之義曰禮後乎子曰起予者商也始可與言詩已

矣禮必以忠信爲質猶繪事必以粉素爲先起猶發也起予言能起發我之志意

咸丘蒙問曰詩云普天之下莫非王土率土之濱莫非

王臣而舜既爲天子矣敢問瞽瞍之非臣如何孟子

曰是詩也非是之謂也勞於王事而不得養(去聲)父母也曰此莫非王事我獨賢勞也故說詩者不以文害辭不以辭害志以意逆志是為得之如以辭而已矣雲漢之詩曰周餘黎民靡有孑遺信斯言也是周無遺民也(程子曰舉一字是文成句是辭愚謂意謂己意志謂詩人之志逆迎之也其至否遲速不敢自必而聽於彼也)【音釋】(孑音結無右臂貌張子曰知詩莫如孟子以意逆志讀詩之法也)

程子(顥字伯淳頤字正叔)曰詩者言之述也言之不足而長言之詠歌之所由興也其發於誠感之深至於不知手之舞足之蹈故其入於人也亦深古之人幼而聞歌誦之聲長(上聲下同)而識美刺(去聲)之意故人之學由詩而興後世老師宿儒尚不知詩之義後學豈能興起乎○又曰興於詩者吟詠情性涵暢道德之中而歆動之

有吾與點也之氣象○又曰學者不可不看詩看詩便使人長一格

張子（載字子厚）曰置心平易（去聲下同）然後可以言詩涵泳從容（七容反）則忽不自知而自解頤（盈之反漢儒語曰匡說詩解人頤）矣若以文害辭以辭害意則幾何而不爲高叟之固哉○又曰求詩者貴平易不要崎嶇求合蓋詩人之情性溫厚平易老成今以崎嶇求之其心先狹隘無由可見○又曰詩人之志至平易故無艱險之言大率所言皆目前事而義理存乎其中以平易求之則思（去聲）遠以廣愈艱險則愈淺近矣

上蔡謝氏（良佐字顯道）曰學詩須先識得六義體面而諷詠以得之（愚按六義之說見於周禮大序其辨甚明其用可識而自鄭氏以來諸儒相襲不唯不能

知其所用反引異說而汩陳之唯謝氏此說爲庶幾得其用耳〔音釋〕語錄上蔡甚曉得詩觀此說是他識得要領處〔汩〕音骨〔幾〕平聲古詩即今之歌曲今之歌曲往往能使人感動至學詩卻無感動興起處只爲泥章句故也明道先生善言詩未嘗章解句釋但優游玩味吟哦上下便使人有得處如曰瞻彼日月悠悠我思道之云遠曷云能來思之切矣百爾君子不知德行不忮不求何用不臧歸于正也○又曰明道先生談詩並不曾下一字訓詁只轉卻一兩字點掇地念過便教人省悟〔音釋〕〔泥〕去聲〔點〕平聲〔掇〕都奪反〔教〕平聲〔省〕息井反

詩傳綱領畢

朱子集傳音釋凡例 從舊鈔本錄

一詩三百十一篇其用則興觀羣怨事父事君多識於鳥獸草木之名何莫非於詩見之特以古今名物之詳制度器數之具雖博識强記者有所未盡知焉廬陵羅君中行博學而善記慮學者稽考之難乃以金華許益之先生名物鈔會衆經及諸傳籍參互考訂以爲音釋錄於經傳之左以遠其傳雖與朱子所註間有異同而不乖於大義學者開卷之頃不待考之他書一覽可盡其旨趣矣

一觀詩之法當明六義固不可玩心章句之末而名物度數亦不可遺也蓋道卽器也器卽道也惡可歧而二之哉若名物鈔者博而取之於經史凡天文

地理昆蟲草木著見之實變化之迹皆隱括而無遺非洞達弘識者其能然乎觀者勿以爲訓詁之末而忽之可也

一古今名物之理雖聖人猶必待學以驗其實況學者乎若詩三百餘篇備比興賦之體其間名物制度居其半焉舊無釋音往往費檢閱之功稽考之勞今因名物鈔而觀夫纂言記事之要則詩之義無餘蘊矣

詩集傳音釋目錄

詩集傳序

詩圖

詩傳綱領

卷第一

國風一

周南一之一

召南一之二

卷第二

邶一之三

卷第三

鄘一之四

衞一之五

卷第四

王一之六

鄭一之七

卷第五

齊一之八

魏一之九

卷第六

唐一之十

秦一之十一

卷第七

陳一之十二

檜一之十三
曹一之十四
卷第八
豳一之十五
卷第九
小雅二
鹿鳴之什二之一
白華之什二之二
卷第十
彤弓之什二之三
卷第十一
祈父之什二之四

卷第十二

小旻之什二之五

卷第十三

北山之什二之六

卷第十四

桑扈之什二之七

卷第十五

都人士之什二之八

卷第十六

大雅三

文王之什三之一

卷第十七

生民之什三之二
卷第十八
蕩之什三之三
卷第十九
頌四
周頌清廟之什四之一
周頌臣工之什四之二
周頌閔予小子之什四之三
卷第二十
魯頌四之四
商頌四之五
詩序

朱氏辨說

詩集傳音釋目錄

詩卷第一

朱子集傳　東陽　許謙名物鈔音釋

後學廬陵羅　復　纂輯

國風一

國者諸侯所封之域而風者民俗歌謠之詩也謂之風者以其被上之化以有言而其言又足以感人如物因風之動以有聲而其聲又足以動物也是以諸侯采之以貢於天子天子受之而列於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政治之得失焉舊說二南為正風所以用之閨門鄉黨邦國而化天下也十三國為變風則亦領在樂官以時存肄備觀省而垂監戒耳合之凡十五國云

周南一之一

周國名南南方諸侯之國也周國本在禹貢雍州境內岐山之陽后稷十三世孫古公亶甫始居其地傳子王季歷至孫文王昌辟國寖廣於是徙都于豐而分岐周故地以為周公旦召公奭之采邑且使周公為政於國中而召公宣布於諸侯於是德化大成於內而南方諸侯之國江沱汝漢之間莫不從化蓋三分天下而有其二焉至子武王發又遷于鎬遂克商而有天下武王崩子成王誦立周公相之制作禮樂乃采文王之世風化所及民俗之詩被之筦弦以為

房中之樂而又推之以及於鄉黨邦國所以著明先王風俗之盛而使天下後世之脩身齊家治國平天下者皆得以取法焉蓋其得之國中者雜以南國之詩而謂之周南言自天子之國而被於諸侯不但國中而已也其得之南國者則直謂之召南言自方伯之國被於南方而不敢以繫于天子也岐周在今鳳翔府岐山縣豐在今京兆府鄠縣終南山北南方之國即今興元府京西湖北等路諸州鎬在豐東二十五里小序曰關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自北而南也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先王之所以教故繫之召公斯言得之矣

〔音釋〕〔繼〕於用反〔亶〕多旱反〔辟〕蒲亦反〔召〕實照反〔奭〕音適〔采〕倉代此宰二反顏師古云采官也因官食地故曰采地〔沱〕徒河反〔鎬〕胡老反〔筦〕古滿反〔弦〕絃同〔鄠〕侯古反

關關雎（七余反）鳩在河之洲窈（烏了反）窕（徒了反）淑女君子好逑（音求）○興也關關雌雄相應之和聲也雎鳩水鳥一名王雎狀類鳧鷖今江淮間有之生有定偶而不相亂偶常並遊而不相狎故毛傳以爲摯而有別列女傳以爲人未嘗見其乘居而匹處者蓋其性然也河北方流水之通名洲水中可居之地也窈窕幽閒之意淑善也女者未嫁之稱蓋指文王之妃太姒爲處子時而言

也君子則指文王也好亦善也逑匹也毛傳之摯字與至通言其情意深至也○興者先言他物以引起所詠之詞也周之文王生有聖德又有聖女姒氏以爲之配宮中之人於其始至見其有幽閒貞靜之德故作是詩言彼關關然之雎鳩則相與和鳴於河洲之上矣此窈窕之淑女則豈非君子之善匹乎言其相與和樂而恭敬亦若雎鳩之情摯而有別也後凡言興者其文意皆放此云漢匡衡曰窈窕淑女君子好逑言能致其貞淑不貳其操情欲之感無介乎容儀宴私之意不形乎動靜夫然後可以配至尊而爲宗廟主此綱紀之首王教之端也可謂善說詩矣

〔音釋〕〔鷖〕音醫別必列反乘去聲○語錄〔王雎〕淮上有之雎雄常不相失亦不曾相近立處須隔丈來地所謂摯而有別也〔乘居〕是四箇同居〔閒〕音閑疏〔幽閒〕幽深而閒靜〔處〕並上聲〔太姒〕有莘國之女地理攷異故莘城在汴州陳畱縣東北三十五里古莘國〔放〕上聲〔匡衡〕字稚圭漢宣帝朝射策甲科元帝朝遷博士給事中建初三年拜相〔綱紀〕白虎通三紀君臣父子夫婦也六紀諸父兄弟族人諸舅師長朋友也綱張也紀理也大綱小紀所以張理上下整齊人道也○參初金反差初宜反荇行孟反

菜左右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得寤寐思服叶蒲北反悠哉悠哉輾哲善反轉反側

興也參差長短不齊之貌荇接余也根生水底

莖如釵股上青下白葉紫赤圓徑寸餘浮在水面或左或右言無方也流順水之流而取之也或寤或寐言無時也服猶懷也悠長也輾者轉之半轉者輾之周反者輾之過側者轉之留皆臥不安席之意○此章本其未得而言彼參差之荇菜則當左右無方以流之矣此窈窕之淑女則當寤寐不忘以求之矣蓋此人此德世不常有求之不得則無以配君子而成其內治之美故其憂思之深不能自已至於如此也〔音釋〕毛傳荇菜以事宗廟疏周禮四豆之實無荇李迂仲曰荇黃花葉似蓴陸機疏鬻其白莖以苦酒浸之脆美可案酒鬻即煮〔治〕去聲下同

○參差荇菜左右采叶此禮反之窈窕淑女琴瑟友叶羽已反之參差荇菜左右芼叶莫報反音邈之窈窕淑女鐘鼓樂音洛之

興也采取而擇之也芼熟而薦之也琴五弦或七弦瑟二十五弦皆絲屬樂之小者也友者親愛之意也鐘金屬鼓革屬樂之大者也樂則和平之極也○此章據今始得而言彼參差之荇菜既得之則當采擇而亨芼之矣此窈窕之淑女既得之則當親愛而娛樂之矣蓋此人此德世不常有幸而得之則有以配君子而成內治故其喜樂尊奉之意不能自已又如此云〔音釋〕詩記芼則以熟而薦之也芼以薑桂嚴氏曰芼之謂爲羹內則芼羹注云菜

關雎三章一章四句二章章八句孔子曰關雎樂而不淫哀而不傷愚謂此言爲此詩者得其性情之正聲氣之和也蓋德如雎鳩摯而有別則后妃性情之正固可以見其一端矣至於寤寐反側琴瑟鍾鼓極其哀樂而皆不過其則焉則詩人性情之正又可以見其全體也獨其聲氣之和有不可得而聞者雖若可恨然學者姑即其詞而玩其理以養心焉則亦可以得學詩之本矣○匡衡曰妃匹之際生民之始萬福之原婚姻之禮正然後品物遂而天命全孔子論詩以關雎爲始言大上者民之父母后夫人之行不倖乎天地則無以奉神靈之統而理萬物之宜自上世以來三代興廢未有不由此者也

音釋

語錄只取篇首二字以名篇後皆放此〔妃〕音配許氏曰品物遂而天命全是兼人物而言謂此效皆原於昏姻之正也下理萬物之宜上應此句〔大上〕輔氏曰指在上者而言

葛之覃兮施以豉反于中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈叶居奚反○賦也葛草名蔓生可爲絺綌者覃延施移也中谷谷中也萋萋盛貌黃鳥鸝也灌木叢木也喈喈和聲之遠聞也○賦者敷陳其事而直言之者也蓋后妃既成絺綌而賦其事追敘

初夏之時葛葉方盛而有黃鳥鳴於其上也後凡言賦者放此○葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈魚廢反是濩胡郭反爲絺恥知反爲綌去逆反叶去略反服之無斁音亦叶弋灼反○賦也莫莫茂密貌刈斬濩煮也精曰絺麤曰綌斁厭也○此言盛夏之時葛既成矣於是治以爲布而服之無厭蓋親執其勞而知其成之不易所以心誠愛之雖極垢弊而不忍厭棄也〔音釋〕〔厭〕於驗反〔垢〕古后反○言告師氏言告言歸薄污我私薄澣戶管反我衣害戶葛反澣害否方九反歸寧父母莫後反○賦也言辭也師女師也薄猶少也污煩撋之以去其污猶治亂而曰亂也澣則濯之而已私燕服也衣禮服也害何也寧安也謂問安也○上章既成絺綌之服矣此章遂告其師氏使告于君子以將歸寧之意且曰盍治其私服之污而澣其禮服之衣乎何者當澣而何者可以未澣乎我將服之以歸寧於父母矣〔音釋〕〔撋〕釋文而專反煩撋猶挼莎也〔挼莎〕音那梭〔王云〕上聲

葛覃三章章六句此詩后妃所自作故無贊美之詞然於此可以見其已貴而能勤已富而能儉已長而敬不弛於師傅已嫁而孝不衰於父母是皆德之厚而人所難也小序以爲

后妃之本庶幾近之

采采卷上聲耳不盈頃音傾筐嗟我懷人寘彼周行叶戶郎反○賦也采采非一采也卷耳枲耳葉如鼠耳叢生如盤頃欹也筐竹器懷思也人蓋謂文王也寘舍也周行大道也○后妃以君子不在而思念之故賦此詩託言方采卷耳未滿頃筐而心適念其君子故不能復采而寘之大道之旁也【音釋】枲音洗本草卷耳郎今蒼耳今人麴蘗中多用之【舍】上聲

○陟彼崔徂回反嵬五回反我馬虺呼回反隤徒回反我姑酌彼金罍維以不永懷叶胡隈反○賦也陟升也崔嵬土山之戴石者虺隤馬罷不能升高之病姑且也罍酒器刻爲雲雷之象以黃金飾之永長也○此又託言欲登此崔嵬之山以望所懷之人而往從之則馬罷病而不能進於是且酌金罍之酒而欲其不至於長以爲念也【音釋】爾雅石戴土爲崔嵬土戴石爲砠【罷】音皮

○陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕徐履反觥古橫反叶古黃反維以不永傷賦也山脊曰岡玄黃玄馬而黃病極而變色也兕野牛一角青色重千斤觥爵也以兕角爲爵也

○陟彼砠七餘反矣我馬瘏音塗矣我僕痡音敷矣云何吁矣

賦也石山戴土曰砠瘏馬病不能進也痡人病不能行也吁憂歎也爾雅注引此作盱張目望遠也詳見何人斯篇

卷耳四章章四句

此亦后妃所自作可以見其貞靜專一之至矣豈當文王朝會征伐之時羑里拘幽之日而作歟然不可考矣〔音釋〕許氏曰〔貞靜〕言欲出而不出〔專一〕言反覆思文王不置〔羑〕與九反

南有樛居虯反木葛藟力軌反纍力追反之樂音洛只之氏反君子福履綏之

興也南南山也木下曲曰樛藟葛類纍猶繫也只語助辭君子自衆妾而指后妃猶言小君內子也履祿綏安也○后妃能逮下而無嫉妒之心故衆妾樂其德而稱願之曰南有樛木則葛藟纍之矣樂只君子則福祿綏之矣

○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履將之

興也荒奄也將猶扶助也〔音釋〕呂氏曰〔荒〕芘覆也〔奄〕衣檢反

○南有樛木葛藟縈烏營反之樂只君子福履成之

興也縈旋成就也

樛木三章章四句

螽音終斯羽詵詵所巾反兮宜爾子孫振振音眞兮比也螽斯蝗屬長而青長角長股能以股相切作聲一生九十九子詵詵和集貌爾指螽斯也振振盛貌○比者以彼物比此物也后妃不妬忌而子孫眾多故眾妾以螽斯之羣處和集而子孫眾多比之言其有是德而宜有是福也後凡言比者放此【音釋】處昌呂反

○螽斯羽薨薨兮宜爾子孫繩繩兮比也薨薨羣飛聲繩繩不絕貌

○螽斯羽揖揖側立反兮宜爾子孫蟄蟄直立反兮比也揖揖會聚也蟄蟄亦多意

螽斯三章章四句

桃之夭夭於驕反灼灼其華芳無呼瓜二反之子于歸宜其室家古胡古牙二反○興也桃木名華紅實可食夭夭少好之貌灼灼華之盛也木少則華盛之子是子也此指嫁者而言也婦人謂嫁曰歸周禮仲春令會男女然則桃之有華正昏姻之時也宜者和順之意室謂夫婦所居家謂一門之內○文王之化自家而國男女以正昏姻以時故詩人因所見以起興而歎其女子之賢知其必有以宜其室家也【音釋】少詩照反嚴氏曰灼灼鮮明貌毛以爲華之盛謂盛故鮮明非訓灼灼爲盛

○桃之夭夭有蕡浮雲反其實之子于歸宜其家室興也蕡實之盛也家室猶室家也

○桃之夭夭其葉蓁蓁側巾反之子于歸宜其家人興也蓁蓁葉之盛也家人一家之人也音釋愚按室家家室家人特變文以叶韻耳

桃夭三章章四句

肅肅兔罝子斜反又子余反與夫叶椓之丁丁陟耕反赳赳武夫公侯干城興也肅肅整飭貌罝罟也丁丁椓杙聲也赳赳武貌干盾也干城皆所以扞外而衛內者○化行俗美賢才眾多雖罝兔之野人而其才之可用猶如此故詩人因其所事以起興而美之而文王德化之盛因可見矣音釋椓陟角反擊也杙音弋說文曰橛也橛其月反謂擊橛於地而張罝其上也盾唇上聲

○肅肅兔罝施于中逵赳赳武夫公侯好仇叶渠之反○興也逵九達之道仇與逑同匡衡引關雎亦作仇字公侯善匹猶曰聖人之耦則非特干城而已歎美之無已也下章放此

○肅肅兔罝施于中林赳赳武夫公侯腹心興也中林林中腹心同心同德之謂則又非特好仇而已也

兔罝三章章四句

采采芣（音浮）苢（音以）薄言采（叶此禮反）之采采芣苢薄言有（叶羽已反）之（賦也芣苢車前也大葉長穗好生道旁采始求之也有既得之也○化行俗美家室和平婦人無事相與采此芣苢而賦其事以相樂也采之未詳何用或曰其子治難產【音釋】芣苢釋文曰韓詩云直曰車前瞿曰芣苢草木疏云又名當道車尺遮反）○采采芣苢薄言掇（都奪反）之采采芣苢薄言捋（力活反）之（賦也掇拾也捋取其子也）○采采芣苢薄言袺（音結）之采采芣苢薄言襭（戶結反）之（賦也袺以衣貯之而執其衽也襭以衣貯之而扱其衽於帶間也【音釋】貯展呂反盛也衽入錦反衣際扱初洽反與插同）

芣苢三章章四句

南有喬木不可休息（吳氏曰韓詩作思）漢有游女不可求思漢之廣（叶古曠反）矣不可泳（叶于誆反）思江之永（叶弋亮反）矣不可方（叶甫妄反）思（興而比也上竦無枝曰喬思語辭也篇內同漢水出興元府嶓冢山至漢陽軍大別山入江江漢之

俗其女好遊漢魏以後猶然如大堤之曲可見也泳潛行也江水出永康軍岷山東流與漢水合東北入海永長也方桴也○文王之化自近而遠先及於江漢之間而有以變其淫亂之俗故其出遊之女人望見之而知其端莊靜一非復前日之可求矣因以喬木起興江漢爲比而反復詠歎之也

【音釋】蔡傳大別山在漢陽軍漢陽縣北許氏曰漢言廣謂橫渡也江曰永謂沿泝也〔泝〕息拱反〔嶓〕音波〔別〕必列反〔桴〕音孚釋文曰桴泭柎並同音木曰簰竹曰筏筏小筏曰泭〔簰〕音牌〔筏〕音伐〔非復〕去聲〔反復〕入聲

○翹翹祈遙反錯薪言刈其楚之子于歸言秣其馬叶滿補反漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思興而比也翹翹秀起之貌錯雜也楚木名荆屬之子指游女也秣飼也○以錯薪起興而欲秣其馬則悅之至以江漢爲比而歎其終不可求則敬之深

○翹翹錯薪言刈其蔞力俱反之子于歸言秣其駒漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思興而比也蔞蔞蒿也葉似艾青白色長數寸生水澤中駒馬之小者

漢廣三章章八句

遵彼汝墳伐其條枚（叶莫悲切）**未見君子惄**（乃歷反）**如調**（張留反）**飢**

賦也遵循也汝水出汝州天息山逕蔡潁州入淮○墳大防也枝曰條幹曰枚惄飢意也調一作輖重也○汝旁之國亦先被文王之化者故婦人喜其君子行役而歸因記其未歸之時思望之情如此而追賦之也

【音釋】（墳）謂厓岸狀如墳墓名大防也（惄）本訓思但飢之思食意又惄然故傳言飢意而非訓飢狀○

遵彼汝墳伐其條肄（以自反）**既見君子不我遐棄**

賦也斬而復生曰肄遐遠也○伐其枝而又伐其肄則踰年矣至是乃見其君子之歸而喜其不遠棄我也○

魴（符方反）**魚赬**（敕貞反）**尾王室如燬**（音毀）**雖則如燬父母孔邇**

比也魴魚名身廣而薄少力細鱗赬赤也魚勞則尾赤魴尾本白而今赤則勞甚矣○王室指紂所都也燬焚也父母指文王也孔甚邇近也○是時文王三分天下有其二而率商之叛國以事紂故汝墳之人猶以文王之命供紂之役其家人見其勤苦而勞之曰汝之勞既如此而王室之政方酷烈而未已雖其酷烈而未已然文王之德如父母然望之甚近亦可以忘其勞矣此序所謂婦人能閔其君子猶勉之以正者蓋曰雖其別離之久思念之深而其所以相告語者猶有尊君親上之意而無情愛狎昵之私則其德澤之深風化之美皆可見矣一說父母甚

近不可以懈於王事而貽其憂亦通【音釋】〔頳〕淺赤色〔而勞〕去聲〔懈〕居隘反音廨

汝墳三章章四句

麟之趾振振（音眞）公子（叶奬里反）于（音吁下同）嗟麟兮（興也麟麕身牛尾馬蹄毛蟲之長也趾足也麟之足不踐生草不履生蟲振振仁厚貌于嗟歎辭○文王后妃德修於身而子孫宗族皆化于善故詩人以麟之趾興公之子言麟性仁厚故其趾亦仁厚文王后妃仁厚故其子亦仁厚然言之不足故又嗟歎之言是乃麟也何必麕身牛尾而馬蹄然後爲王者之瑞哉【音釋】疏〔麟〕麕身牛尾馬蹄有五采腹下黃高丈二圓蹄一角角端有肉音中鍾呂行中規矩遊必擇地詳而後處不履生蟲不踐生草不羣居不侶行不入陷穽不罹羅網王者至仁則出〔麕〕居倫反〔長〕知丈反）

○麟之定（都佞反）振振公姓于嗟麟兮（興也定額也麟之額未聞或曰有額而不以抵也公姓公孫也姓之爲言生也）

○麟之角（叶盧谷反）振振公族于嗟麟兮（興也麟一角角端有肉公族公同高祖祖廟未毀有服之親【音釋】輔氏曰一言公子二言公姓三言公族自近而遠自狹而廣）

麟之趾三章章三句（序以爲關雎之應得之）

周南之國十一篇三十四章百五十九句按此篇首五詩皆言后妃之德關雎舉其全體而言也葛覃卷耳言其志行之在已樛木螽斯美其德惠之及人則皆指其一事而言也其詞雖主於后妃然其實則皆所以著明文王身脩家齊之效也至於桃夭兎罝芣苢則家齊而國治之效漢廣汝墳則以南國之詩附焉而見天下已有可平之漸矣若麟之趾則又王者之瑞有非人力所致而自至者故復以是終焉而序者以爲關雎之應也夫其所以至此后妃之德固不爲無所助矣然妻道無成則亦豈得而專之哉今言詩者或乃專美后妃而不本於文王其亦誤矣

召南一之二召地名召公奭之采邑也舊說扶風雍縣南有召亭即其地今雍縣析以爲岐山天興二縣未知召亭的在何縣餘已見周南篇〔音釋〕召公奭姬姓或以爲文王庶子勝殷後封於北燕畱周佐政食邑於召輔成王康王卒謚曰康長子繼燕支子繼召左傳言文之昭十六國無燕未詳孰是〔雍〕去聲○史記正義召亭在岐山縣西南

維鵲有巢維鳩居叶姬御反之之子于歸百兩如字又音亮御五嫁

反叶魚據反之興也鵲鳩皆鳥名鵲善爲巢其巢最爲完固鳩性拙不能爲巢或有居鵲之成巢者之子指夫人也兩一車也一車兩輪故謂之兩御迎也諸侯之子嫁於諸侯送御皆百兩也○南國諸侯被文王之化能正心脩身以齊其家其女子亦被后妃之化而有專靜純一之德故嫁於諸侯而其家人美之曰維鵲有巢則鳩來居之是以之子于歸而百兩迎之也此詩之意猶周南之有關雎也○維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之興也方有之也將送也○維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之興也盈滿也謂眾媵姪娣之多成成其禮也

〔音釋〕〔媵〕以證反〔姪〕音迭又音秩〔娣〕多計反釋文曰國君夫人有左右媵兄女曰姪娣女弟也

鵲巢三章章四句

于以采蘩于沼于沚于以用之公侯之事叶上止反○賦也于於也蘩白蒿也沼池也沚渚也事祭事也○南國被文王之化諸侯夫人能盡誠敬以奉祭祀而其家人敘其事以美之也或曰蘩所以生蠶蓋古者后夫人有親蠶之禮此詩亦猶周南之有葛覃也〔音釋〕爾雅〔蘩〕皤蒿小洲曰〔渚〕小渚曰沚〔沼〕池之曲者○于以采蘩于澗之中于以用之公侯

之宮 賦也山夾水曰澗宮廟也或曰郎記所謂公桑蠶室也 【音釋】公桑 公地之桑 蠶室 養蠶之室 見祭義 ○ 被 皮寄反 之僮僮 音同 夙夜在公被之祁祁薄言還歸 賦也被首飾也編髮爲之僮僮竦敬也夙早也公所也祁祁舒遲貌去事有儀也祭義曰及祭之後陶陶遂遂如將復入然不欲遽去愛敬之無已也或曰公亦郎所謂公桑也 【音釋】編 步典反 陶 音遙 禮注陶陶遂遂相隨行之貌思念既深如覩親將復入也

采蘩三章章四句

喓喓 於遙反 草蟲趯趯 託歷反 阜螽未見君子憂心忡忡 敕中反 亦既見止亦既覯止我心則降 戶江反叶乎攻反 ○賦也喓喓聲也草蟲蝗屬奇音青色趯趯躍貌阜螽蠜也忡忡猶衝衝也止語辭覯遇降下也○南國被文王之化諸侯大夫行役在外其妻獨居感時物之變而思其君子如此亦若周南之卷耳也 【音釋】蠜 音樊 疏草蟲負蠜郭璞云常羊也陸機云小大長短如蝗也 ○ 陟彼南山言采其蕨未見君子憂憂惙惙 張劣反 亦既見止亦既覯止我心則說 音悅 ○賦也登山蓋託以

望君子蕨鱉也初生無葉時可食亦感時物之變也惙憂貌音釋釋文曰周秦曰蕨齊魯曰鱉初生似鱉腳故名鱉鱉并列反

○陟彼南山言采其薇未見君子我心憂悲亦既見止亦既覯止我心則夷賦也薇似蕨而差大有芒而味苦山間人食之謂之迷蕨胡氏曰疑即莊子所謂迷陽者夷平也

草蟲三章章七句

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦音老○賦也蘋水上浮萍也江東人謂之薸濱厓也藻聚藻也生水底莖如釵股葉如蓬蒿行潦流潦也○南國被文王之化大夫妻能奉祭祀而其家人敘其事以美之也

○于以盛音成之維筐及筥居呂反于以湘之維錡宜綺反及釜符甫反○賦也方曰筐圓曰筥湘烹也蓋粗熟而淹以為菹也錡釜屬有足曰錡無足曰釜○此足以見其循序有常嚴敬整飭之意音釋粗徂古反菹側魚反

○于以奠之宗室牖下叶後五反誰其尸之有齊側皆反季女賦也奠置也宗室大宗之廟也大夫士祭於宗室牖下室西南隅所謂奧也尸主也齊敬貌季少也祭祀之禮主婦主薦

豆實以葅醢少而能敬尤見其質之美而化之所從來者遠矣【音釋】主婦郎宗婦〔醢〕呼在反肉醬也又曰無骨爲醢凡葅醢皆豆實

采蘋三章章四句

蔽芾非貴反甘棠勿翦勿伐召伯所茇蒲曷反○賦也蔽芾盛貌甘棠杜梨也白者爲棠赤者爲杜翦翦其枝葉也伐伐其條幹也伯方伯也茇草舍也○召伯循行南國以布文王之政或舍甘棠之下其後人思其德故愛其樹而不忍傷也【音釋】〔棠〕今棠梨也〔伯〕長也也爲諸侯之長也○

蔽芾甘棠勿翦勿敗叶蒲寐反召伯所憩起例反○賦也敗折憩息也勿敗則非特勿伐而已愛之愈久而愈深也下章放此【音釋】〔敗〕釋文必邁反凡物自毀則如字毀之則必邁反後放此○

蔽芾甘棠勿翦勿拜叶變制反召伯所說始銳反○賦也拜屈說舍也勿拜則非特勿敗而已【音釋】拜屈董氏曰如人之拜小低屈也

甘棠三章章三句【音釋】史記召公得民和巡行鄉邑決政棠下人思之懷棠樹不伐

厭於葉反浥於及反行露豈不夙夜叶羊茹反謂行多露賦也厭浥濕意行道夙早也○南國之人遵召伯之教服文王之化有以革其前日淫亂之俗故女子有能以禮自守而不爲強暴所汙者自述己志作此詩以絕其人言道間之露方溼我豈不欲早夜而行乎畏多露之沾濡而不敢爾蓋以女子早夜獨行或有強暴侵陵之患故託以行多露而畏其沾濡也○誰謂雀無角叶盧谷反何以穿我屋誰謂女音汝無家叶音谷何以速我獄雖速我獄室家不足興也家謂以媒聘求爲室家之禮也速召致也○貞女之自守如此然猶或見訟而召致於獄因自訴而言人皆謂雀有角故能穿我屋以興人皆謂汝於我嘗有求爲室家之禮故能致我於獄然不知汝雖能致我於獄而求爲室家之禮初未嘗備如雀雖能穿屋而實未嘗有角也○誰謂鼠無牙叶五紅反何以穿我墉誰謂女無家叶各空反何以速我訟叶祥容反雖速我訟亦不女從興也牙牡齒也墉牆也○言汝雖能致我於訟然其求爲室家之禮有所不足則我亦終不汝從矣【音釋】楊氏曰鼠無牡齒○輔氏曰前章責之以禮此章斷之以義

行露三章一章三句二章章六句

羔羊之皮叶蒲何反素絲五紽徒何反退食自公委於危反蛇音移
叶唐何反委蛇賦也小曰羔大曰羊皮所以爲裘大夫燕居之服素白也紽未詳蓋以絲飾裘之名也退食退朝而食於家也自公從公門而出也委蛇自得之貌○南國化文王之政在位皆節儉正直故詩人美其衣服有常而從容自得如此也【音釋】疏〔羔裘〕諸侯視朝之服卿大夫朝服亦羔裘但君裘則純色大夫裘則豹袪爲異〔袪〕邱於反袖口也○羔羊之革叶訖力反素絲五緎音域委蛇委蛇自公退食賦也革猶皮也緎裘之縫界也○羔羊之縫符龍反素絲五總子公反委蛇委蛇退食自公賦也縫縫皮合之以爲裘也總亦未詳【音釋】合音閤

羔羊三章章四句

殷音隱其靁在南山之陽何斯違斯莫敢或遑振振音眞君子歸哉歸哉興也殷靁聲也山南曰陽何斯斯此人也違斯斯此所也遑暇也振振信厚也○南

國被文王之化婦人以其君子從役在外而思念之故作此詩言殷殷然靁聲則在南山之陽矣何斯君子獨去此而不敢少暇乎於是又美其德且冀其早畢事而還歸也【音釋】須溪劉氏曰再言歸哉者不敢必其即歸也

○殷其靁在南山之側叶莊力反何斯違斯莫敢遑息振振君子歸哉歸哉興也息止也

○殷其靁在南山之下叶後五反何斯違斯莫或遑處尺煮反振振君子歸哉歸哉興也

殷其靁三章章六句

摽音莩有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮賦也摽落也梅木名華白實似杏而酢庶眾迨及也吉吉日也○南國被文王之化女子知以貞信自守懼其嫁不及時而有強暴之辱也故言梅落而在樹者少以見時過而太晚矣求我之眾士其必有及此吉日而來者乎【音釋】酢倉故反酸也傳從古文

○摽有梅其實三兮叶疏簪反求我庶士迨其今兮賦也梅在樹者三則落者又多矣今今日也蓋不待吉矣

○摽有梅頃音傾筐墍音餼之求我庶士迨其謂之賦也墍取也頃筐取之則落之盡矣謂之則但相告語而約可定矣

摽有梅三章章四句

嘒呼惠反彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公寔命不同興也嘒微貌三五言其稀蓋初昏或將旦時也肅肅齊遬貌宵夜征行也寔與實同命謂天所賦之分也○南國夫人承后妃之化能不妒忌以惠其下故其眾妾美之如此蓋眾妾進御於君不敢當夕見星而往見星而還故因所見以起興其於義無所取特取在東在公兩字之相應耳遂言其所以如此者由其所賦之分不同於貴者是以深以得御於君為夫人之惠而不敢致怨於往來之勤也【音釋】齊音咨又側皆反 遬音速鄭氏曰齊遬謙愨貌猶躄躄也

○嘒彼小星維參所林反與昴叶力求反肅肅宵征抱衾與裯直留反寔命不猶興也參昴西方二宿之名衾被也裯禪被也興亦取與昴與裯二字相應猶亦同也【音釋】禪音禪

小星二章章五句呂氏曰夫人無妒忌之行而賤妾安於其命所謂上好仁而下必好義者也

江有汜音祀叶羊里反之子歸不我以不我以其後也悔叶虎洧反

○興也水決復入爲汜今江陵漢陽安復之間蓋多有之之子媵妾指嫡妻而言也婦人謂嫁曰歸我媵自我也能左右之曰以謂挾已而偕行也○是時汜水之旁媵有待年於國而嫡不與之偕行者也其後嫡被后妃夫人之化乃能自悔而迎之故媵見江水之有汜而因以起興言江猶有汜而之子之歸乃不我以雖不我以然其後也亦悔矣音釋汜字書音耜待年白虎通云未任荅君也春秋叔姬歸于紀何休云叔姬伯姬之媵至是始歸者待年父母之國婦人八歲備數十五從嫡二十承事君子

○江有渚之子歸不我與不我與其後也處興也渚小洲也水岐成渚與猶以也處安也得其所安也

○江有沱徒何反之子歸不我過音戈不我過其嘯也歌興也沱江之別者過謂過我而與俱也嘯蹙口出聲以舒憤懣之氣言其悔時也歌則得其所處而樂也音釋懣悶同○東萊曰始則悔箱中則相安終則相歡言之序也

江有汜三章章五句

陳氏曰小星之夫人惠及媵妾而媵妾盡其心江沱之嫡惠不及媵妾而媵妾不怨蓋父雖不慈子不可以不孝各盡其道而已矣

野有死麕俱倫反與春叶白茅包叶補苟反之有女懷春吉士誘之

興也麕獐也鹿屬無角懷春當春而有懷也吉士猶美士也○南國被文王之化女子有貞潔自守不爲強暴所汙者故詩人因所見以興其事而美之或曰賦也言美士以白茅包其死麕而誘懷春之女也

音釋

本草曰麞類甚多麕其總名也

○林有樸蒲木反樕音速野有死鹿白茅純徒尊反束有女如玉興也樸樕小木也鹿獸名有角純束猶包之也如玉者美其色也上三句興下一句也或曰賦也言以樸樕藉死鹿束以白茅而誘此如玉之女也

音釋

純束嚴氏曰純聚而包束之

○舒而脫脫敕外反兮無感我帨始銳反兮無使尨美邦反也吠符廢反○賦也舒遲緩也脫脫舒緩貌感動帨巾尨犬也○此章乃述女子拒之之辭言姑徐徐而來毋動我之帨毋驚我之犬以甚言其不能相及也其凜然不可犯之意蓋可見矣

音釋

許氏曰此淫奔之詩疑錯簡在此

野有死麕三章二章章四句一章三句

何彼襛奴容反與雝叶矣唐棣徒帝反之華芳無胡瓜二反曷不肅雝王姬之車斤於尺奢二反○興也襛盛也猶曰戎戎也唐棣栘也似白楊肅敬雝和也周王之女姬姓故

曰王姬○王姬下嫁於諸侯車服之盛如此而不敢挾貴以驕其夫家故見其車者知其能敬且和以執婦道於是作詩美之曰何彼戎戎而盛乎乃唐棣之華也此何不肅肅而敬雍雍而和乎乃王姬之車也此乃武王以後之詩不可的知其何王之世然文王太姒之敎久而不衰亦可見矣

音釋

〔戎戎〕字韻與茙茙同厚貌〔襛〕本衣厚貌借作茙茙意〔唐棣移〕爾雅注疏似白楊江東呼夫移一云薁李華或白或赤六月熟大如李子可食〔薁〕音郁

○何彼襛矣華如桃李平王之孫齊侯之子叶奠里反

○興也李木名華白實可食舊說平正也武王女文王孫適齊侯之子或曰平王卽平王宜臼齊侯卽襄公諸兒事見春秋未知孰是○以桃李二物興男女二人也

○其釣維何維絲伊緡齊侯之子平王之孫叶須倫反○興也伊亦維也緡綸也絲合而爲綸猶男女之合而爲昏也

何彼襛矣三章章四句

彼茁側劣反者葭音加壹發五豝百加反于音呼下同嗟乎騶虞叶音牙○賦也茁生出壯盛之貌葭蘆也亦名葦發發矢豝牡豕也一發五豝猶言中必疊雙也騶虞獸名白虎黑文不食生物者也○南國諸侯承文王之化脩身齊家以治其國而其仁民之餘恩又有以及於庶類故其春

田之際草木之茂禽獸之多至於如此而詩人述其事
以美之且歎之曰此其仁心自然不由勉强此即眞所
謂騶虞矣【音釋】疏騶(側)虞(吳)尾長於軀不食生物不履生草應信而至〇彼茁者蓬壹發
五豵子公反于嗟乎騶虞叶五紅反〇賦也蓬草名一歲曰豵亦小豕也【音釋】蓬陸
佃埤雅蒿屬〇語錄彼茁者葭仁也仁在壹發之前壹發五豝義也

騶虞二章章三句文王之化始於關雎而至於麟趾則其化之入人者深矣形於
鵲巢而及於騶虞則其澤之及物者廣矣蓋意誠心正之功不息而久則其熏蒸透徹融液周徧自
有不能已者非智力之私所能及也故序以騶虞爲鵲巢之應而見王道之成其必有所傳矣

召南之國十四篇四十章百七十七句愚按鵲巢至采
蘋言夫人大夫妻以見當時國君大夫被文王之化而能脩身以正其家也甘棠以下又見由
方伯能布文王之化而國君能脩之家以及其國也其詞雖無及於文王者然文王明德新民
之功至是而其所施者溥矣抑所謂其民皞皞而不知爲之者與唯何彼襛矣之詩爲不可曉
當闕所疑耳〇周南召南二國凡二十五篇先儒以爲正風今姑從之〇孔子謂伯魚曰女爲

周南召南矣乎人而不爲周南召南其猶正牆面而立也與○儀禮鄉飲酒鄉射燕禮皆合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋燕禮又有房中之樂鄭氏注云弦歌周南召南之詩而不用鍾磬云房中者后夫人之所諷誦以事其君子○程子曰天下之治正家爲先天下之家正則天下治矣二南正家之道也陳后妃夫人大夫妻之德推之士庶人之家一也故使邦國至於鄉黨皆用之自朝廷至於委巷莫不謳吟諷誦所以風化天下

【音釋】與羊諸反疑辭歟辭通作歟黨與施與又及也許也從此作上聲讀及也干也參與也作去聲讀放此類

推【治】去聲

詩卷第一

詩卷第二

朱子集傳

邶一之三

邶鄘衛三國名在禹貢冀州西阻太行北逾衡漳東南跨河以及兗州桑土之野及商之季而紂都焉武王克商分自紂城朝歌而北謂之邶南謂之鄘東謂之衛以封諸侯邶鄘不詳其始封衛則武王弟康叔之國也衛本都河北朝歌之東淇水之北百泉之南其後不知何時幷得邶鄘之地至懿公爲狄所滅戴公東徙渡河野處漕邑文公又徙居於楚丘朝歌故城在今衛州衛縣西二十二里所謂殷墟衛故都即今衛縣漕楚丘皆在滑州大抵今懷衛澶相滑濮等州開封大名府界皆衛境也但邶鄘地既入衛其詩皆爲衛事而猶繫其故國之名則不可曉而舊說以此下十三國皆爲變風焉

【音釋】【邶】蒲對反【鄘】音容【行】戶剛反【墟】丘於反【澶】時連反【相】去聲【濮】音卜

汎芳劒反彼柏舟亦汎其流耿耿古幸反不寐如有隱憂微我無酒以敖五羔反以遊

比也汎汎流貌柏木名耿耿小明憂之貌也隱痛也微猶非也○婦人不得於其夫故以柏舟自比言以柏爲舟堅緻牢實而不以乘載無所依薄但汎然於水中而已故其隱

憂之深如此此非爲無酒可以敖遊而解之也列女傳以此爲婦人之詩今考其辭氣卑順柔弱且居變風之首而與下篇相類豈亦莊姜之詩也歟

音釋

汎許氏易孚梵反緻直利反密也薄音泊一音博附也

○

我心匪鑒不可以茹如預反亦有兄弟不可以據薄言往愬逢彼之怒

賦也鑒鏡茹度據依愬告也○言我心既匪鑒而不能度物雖有兄弟而又不可依以爲重故往告之而反遭其怒也

音釋

度達各反量也謀也計也料也忖也惟分寸丈尺引日五度則也過也音徒故反放此類推

○

我心匪石不可轉也我心匪席不可卷卷勉反也威儀棣棣不可選也

賦也棣棣富而閑習之貌選簡擇也○言石可轉而我心不可轉席可卷而我心不可卷威儀無一不善又不可得而簡擇取舍皆自反而無闕之意

○

憂心悄悄七小反慍于羣小覯古豆反閔既多受侮不少靜言思之寤辟避亦反有摽符小反

○賦也悄悄憂貌慍怒意羣小衆妾也言見怒於衆妾也覯見閔病也辟拊心也摽拊心貌

音釋

摽許昜反竝小反

○

日居月諸胡迭待結反而微心之憂矣如匪澣戶管反衣靜言思之不能奮飛

比也

居諸語辭迭更微虧也匪澣衣謂垢汙不濯之衣奮飛如鳥奮翼而飛去也○言日當常明月則有時而虧彼正嫡當尊衆妾當卑今衆妾反勝正嫡是日月更迭而虧是以憂之至於煩寃憒眊如衣不澣之衣恨其不能奮起而飛去也【音釋】垢擧后反憒古對反心亂也眊莫冒反目不明貌

柏舟五章章六句

綠兮衣兮綠衣黃裏心之憂矣曷維其已 比也綠蒼勝黃之間色黃中央土之正色間色賤而以爲衣正色貴而以爲裏言皆失其所也已止也○莊公惑於嬖妾夫人莊姜賢而失位故作此詩言綠衣黃裏以比賤妾尊顯而正嫡幽微使我憂之不能自已也【音釋】以木之青克土之黃合青黃而成綠爲東方之間色間去聲

○綠兮衣兮綠衣黃裳心之憂矣曷維其亡 比也上曰衣下曰裳記曰衣正色裳間色今以綠爲衣而黃者自裏轉而爲裳其失所益甚矣亡之爲言忘也

○綠兮絲兮女汝音所治平聲兮我思古人俾無訧音尤叶于其反兮 比也女指其君子而言也治謂理而織之也俾使訧過也○言綠方爲絲而女又治之以比妾方少艾而女又嬖之也然則我將如之何哉我思古人有嘗遭此而善處之者以自勵焉使不

至於有過而已○絺兮綌兮凄七西反其以風叶孚愔反我思古人實獲我心比也凄寒風也○絺綌而過寒風猶已之過時而見棄也故思古人之善處此者眞能先得我心之所求也

綠衣四章章四句莊姜事見春秋傳此詩無所考姑從序說下三篇同

燕燕于飛差初宜反池其羽之子于歸遠送于野叶上與反瞻望弗及泣涕如雨興也燕鳦也謂之燕燕者重言之也差池不齊之貌之子指戴媯也歸大歸也○莊姜無子以陳女戴媯之子完爲已子莊公卒完卽位嬖人之子州吁弒之故戴媯大歸於陳而莊姜送之作此詩也〔音釋〕〔泣〕無聲出涕也〔涕〕士禮反目汁也〔鳦〕烏拔反〔歸〕他詩皆言嫁歸之歸惟此詩謂歸父母之家故曰大歸者不反之辭〔媯〕居爲反○燕燕于飛頡戶結反之頏戶郎反之之子于歸遠于將之瞻望弗及佇立以泣興也飛而上曰頡飛而下曰頏將送也佇立久立也○燕燕于飛下上時掌反其音之子于歸遠送于南叶尼心反瞻望弗及實勞我心興也鳴而上曰上音鳴而下曰下音送于

南者陳在衛南【音釋】〔下〕按字書元在物下之下則上聲自上而下之下則去聲凡與自下而上之上上對義者皆當作去聲讀

◯仲氏任而今反只其心塞淵叶一均反終溫且惠淑慎其身先君之思以勗凶內反寡人賦也仲氏戴媯字也以恩相信曰任只語辭塞實淵深終竟溫和惠順淑善也先君謂莊公也勗勉也寡人寡德之人莊姜自稱也◯言戴媯之賢如此又以先君之思勉我使我常念之而不失其守也楊氏曰州吁之暴桓公之死戴媯之去皆夫人先位不見荅於先君所致也而戴媯猶以先君之思勉其夫人眞可謂溫且惠矣

燕燕四章章六句

日居月諸照臨下土乃如之人兮逝不古處昌呂反胡能有定寧不我顧叶果五反◯賦也日居月諸呼而訴之也之人指莊公也逝發語辭古處未詳或云以古道相處也胡甯皆何也◯莊姜不見荅於莊公故呼日月而訴之言日月之照臨下土久矣今乃有如是之人而不以古道相處是其心志回惑亦何能有定哉而何為其獨不我顧也見棄如此而猶有望之之意焉此詩之所以為厚也

◯日居月諸下土是冒乃如之人兮逝不

相好（呼報反）胡能有定寧不我報（賦也冒覆報荅也）○日居月諸出自東方乃如之人兮德音無良胡能有定俾也可忘（賦也日旦必出東方月望亦出東方德音美其辭無良醜其實也俾也可忘言何獨使我爲可忘者邪）○日居月諸東方自出父兮母兮畜我不卒胡能有定報我不述（賦也畜養卒終也不得於夫而歎父母養我之不終蓋憂患疾痛之極必呼父母人之至情也述循也言不循義理也【音釋】畜許六反【許氏曰】胡能有定期之之辭謂今其心回惑何時能定此莊姜之忠厚之意）

日月四章章六句（此詩當在燕燕之前下篇放此）

終風且暴顧我則笑（叶音燥）謔（許約反）浪笑敖（五報反）中心是悼（比也終風終日風也暴疾也謔戲言也浪放蕩也悼傷也○莊公之爲人狂蕩暴疾莊姜蓋不忍斥言之故但以終風且暴爲比言雖其狂暴如此然亦有顧我而笑之時但皆出於戲慢之意而無愛敬之誠則又使我不敢言而心獨傷之耳蓋莊公暴慢無常而莊姜正靜自守所以忤其意而不見荅也）○終風且

霾（亡皆反叶音貍）惠然肯來（叶如字又陵之反）莫往莫來悠悠我思（叶新才新賫二反○比也霾雨土蒙霧也惠順也悠悠思之長也○終風且霾以比莊公之狂惑也雖云狂惑然亦或惠然而肯來但又有莫往莫來之時則使我悠悠然而思之望其君子之深厚之至也〔音釋〕〔霾〕許氏易謨皆反〔雨〕王遇反〔霿〕謨逢蒙弄二反疏風而雨土為霾又曰大風揚塵土從上下也）

○終風且曀（於計反）不日有曀寤言不寐願言則嚏（都麗反○比也陰而風曰曀有又也不日有曀言既曀矣不旋日而又曀也亦比人之狂惑暫開而復蔽也願思也嚏鼽嚏也人氣感傷閉鬱又為風霧所襲則有是疾也〔音釋〕鼽巨尤反病寒鼻窒也）

○曀曀其陰虺虺（虛鬼反）其靁寤言不寐願言則懷（叶胡隈反○比也曀曀陰貌虺虺靁將發而未震之聲以比人之狂惑愈深而未已也懷思也）

終風四章章四句（說見上）

擊鼓其鏜（吐當反）踊躍用兵（叶晡芒反）土國城漕我獨南行（叶戶郎反○賦也鏜擊鼓聲也踊躍坐作擊刺之狀也兵謂戈戟之屬土土功也國國中也漕衛邑名○衛人從軍

者自言其所爲因言衛國之民或役土功於國或築城於漕而我獨南行有鋒鏑死亡之憂危苦尤甚也

〔音釋〕〔漕〕通典滑州白馬縣衛國曹邑戴公廬于曹即此〔鋒〕音峯兵耑也〔鏑〕音滴矢鋒也

○從孫子仲平陳與宋不我以歸憂心有忡敕中反叶敕衆反○賦也孫氏子仲字時軍帥也平和也合二國之好也舊說以此爲春秋隱公四年州吁自立之時宋衛陳蔡伐鄭之事恐或然也以猶與也言不與我而歸也

○爰居爰處爰喪息浪反其馬叶滿補反于以求之于林之下叶後五反○賦也爰於也於是居於是處於是喪其馬而求之於林下見其失伍離散無鬭志也

○死生契苦結反闊叶苦劣反與子成說執子之手與子偕老叶魯吼反○賦也契闊隔遠之意成說謂成其約誓之言○從役者念其室家因言始爲室家之時期以死生契闊不相忘棄又相與執手而期以偕老也

○于音吁下同嗟闊叶苦劣反兮不我活叶戶劣反兮于嗟洵音荀兮不我信叶師人反兮賦也吁嗟歎辭也闊契闊也活生洵信也信與申同○言昔者契闊之約如此而今不得活偕老之信如此而今不得伸意必死亡不復得與其室家遂前約之信也

擊鼓五章章四句

凱風自南叶尼心反吹彼棘心棘心夭夭於驕反母氏劬勞叶音僚

○比也南風謂之凱風長養萬物者也棘小木叢生多刺難長而心又其稚弱而未成者也夭夭少好貌劬勞病苦也○衛之淫風流行雖有七子之母猶不能安其室故其子作此詩以凱風比母棘心比子之幼時蓋曰母生衆子幼而育之其劬勞甚矣本其始而言以起自責之端也

音釋 凱風疏南風長養萬物喜樂故曰凱風凱樂也棘字書棘如棗而多刺木堅色赤叢生人多取以爲藩色白爲白棘實酸爲樲棘

○凱風自南吹彼棘薪母氏聖善我無令人

興也聖叡令善也○棘可以爲薪則成矣然非美材故以興子之壯大而無善也復以聖善稱其母而自謂無令人其自責也深矣

○爰有寒泉在浚之下叶後五反有子七人母氏勞苦

興也浚衛邑○諸子自責言寒泉在浚之下猶能有所滋益於浚而有子七人反不能事母而使母至於勞苦乎於是乃若微指其事而痛自刻責以感動其母心也母以淫風流行不能自守而諸子自責但以不能事母使母勞苦爲詞婉詞幾諫不顯其親之惡可謂孝矣下章放此

音釋 浚音峻通典寒泉在濮州濮陽縣東南

○睍胡顯

反睆華板反黃鳥載好其音有子七人莫慰母心興也睍睆清和圓轉之意○言黃鳥猶能好其音以悅人而我七子獨不能慰悅母心哉

音釋 睍睆嚴氏曰睍睆光鮮貌檀弓華而睆睆明貌睍從目從見亦以色言之訛以為黃鳥之聲許氏曰睍睆字在黃鳥上其下別言載好其音睍睆與音字義意似不通宜嚴氏說是

凱風四章章四句

雄雉于飛泄泄移世反其羽我之懷矣自詒伊阻興也雉野雞雄者有冠長尾身有文采善鬬泄泄飛之緩也懷思詒遺阻隔也○婦人以其君子從役于外故言雄雉之飛舒緩自得如此而我之所思者乃從役於外而自遺阻隔也○雄雉于飛下上時掌反其音展矣君子實勞我心興也下上其音言其飛鳴自得也展誠也言誠又言實所以甚言此君子之勞我心也○瞻彼日月悠悠我思叶新齎反道之云遠曷云能來叶陵之反○賦也悠悠思之長也見日月之往來而思其君子從役之久也○百爾君子不知德行下孟反叶戶郎反不忮之豉反不求何用不臧賦也

百猶凡也忮害求貪臧善也○言凡爾君子豈不知德行乎若能不忮害又不貪求則何所為而不善哉憂其遠行之犯患冀其善處而得全也

雄雉四章章四句

匏有苦葉濟有深涉深則厲淺則揭苦例反○比也匏瓠也匏之苦者不可食特可佩以渡水而已然今尚有葉則亦未可用之時也濟渡處也行渡水曰涉以衣而涉曰厲褰衣而涉曰揭○此刺淫亂之詩言匏未可用而渡處方深行者當量其深淺而後可渡以比男女之際亦當量度禮義而行也

〔音釋〕〔瓠〕胡故反埤雅長而瘦上曰瓠短頸大腹曰匏毛氏匏謂之瓠誤矣國語苦匏不材於人共濟而已〔爾雅〕繇膝以上為涉繇帶以上為厲繇膝以下為揭〔以衣〕愚謂蓋深則去衣以之而涉也

○**有瀰**彌爾反**濟盈有鷕**以小反**雉鳴濟盈不濡軌**居美反叶居有反**雉鳴求其牡**比也瀰水滿貌鷕雌雉聲軌車轍也飛曰雌雄走曰牝牡○夫濟盈必濡其軌雉鳴當求其雄此常理也今濟盈而曰不濡軌雉鳴而反求其牡以比淫亂之人不度禮義非其配耦而犯禮以相求也

〔音釋〕〔軌〕周禮輈人疏轍廣謂之軌轂末亦為軌韻會引說文軌車轍也又車軸謂之轊頭也轊即車軸之耑

貫轂者車輪廣狹高下皆定於軌軌同則轍迹亦同後人因謂車轍亦曰軌曲禮塵不出軌以高下言迹中庸車同軌以廣狹言蓋車輪崇六尺六寸軌以居輪中若濡軌此則水深三尺三寸孔疏以爲轍迹非也以是言之則濡軌章軌字不必改作軌但不作轍說可也軓音舟轂音轂軎音衛耑音端

○雝雝鳴鴈叶魚旰反旭許玉反日始旦士如歸妻迨冰未泮

賦也雝雝鴈聲和也鴈鳥名似鵞畏寒秋南春北旭日初出貌昏禮納采用鴈親迎以昏而納采請期以旦歸妻以冰泮而納采請期迨冰未泮之時○言古人之於婚姻其求之不暴而節之以禮如此以深刺淫亂之人也

○招招照遙反舟子叶奬里反人涉卬五郎反否叶補美反人涉卬否卬須我友叶羽軌反

○比也招招號召之貌舟子舟人主濟渡者卬我也○舟人招人以渡人皆從之而我獨否者待我友之招而後從之也以比男女必待其配耦而相從而刺此人之不然也

匏有苦葉四章章四句

習習谷風以陰以雨黽勉同心不宜有怒叶暖五反采葑孚容反采菲妃鬼反無以下體德音莫違及爾同死叶想止反

○比也習

習和舒也東風謂之谷風葑蔓菁也菲似葍莖麤葉厚而長有毛下體根也葑菲根莖皆可食而其根則有時而美惡德音美譽也○婦人爲夫所棄故作此詩以敘其悲怨之情言陰陽和而後雨澤降如夫婦和而後家道成故爲夫婦者當黽勉以同心而不宜至於有怒又言采葑菲者不可以其根之惡而棄其莖之美如爲夫婦者不可以其顏色之衰而棄其德音之善但德音之不違則可以與爾同死矣

音釋

黽勉嚴氏曰猶勉強也力所不堪心所不欲而勉強爲之皆謂之黽勉　黽莫引反　蔓音萬　菁音精釋文今菘菜也江南有菘江北有蔓菁春食苗夏食心秋食莖冬食根　葍音福爾雅謂之蒠菜河內謂之蓿菜

○行道遲遲中心有違不遠伊邇薄送我畿音祈**誰謂荼苦其甘如薺**齊禮反**宴爾新昏如兄如弟**待禮反○賦而比也遲遲舒行貌違相背也畿門內也荼苦菜蓼屬也詳見良耜薺甘菜宴樂也新昏夫所更娶之妻也○言我之被棄行於道路遲遲不進蓋其足欲前而心有所不忍如相背然而故夫之送我乃不遠而甚邇亦至其門內而止耳又言荼雖甚苦反甘如薺以比已之見棄其苦有甚於荼而其夫方且宴樂其新昏如兄如弟而不見恤蓋婦人從一而終今雖見棄猶有望夫之情厚之至也

音釋

荼爾雅苦菜味苦可食生於秋經冬歷春乃成良耜荼蓼之荼乃穢草非

荼也爾雅謂之委葉字作蒤與苦荼之荼是兩物傳恐誤〔蘵〕本草味甘葉作菹及羹○涇以渭濁湜湜音殖其沚音止宴爾新昏不我屑以毋逝我梁毋發我笱古口反我躬不閱遑恤我後胡口反○比也涇渭二水名涇水出今原州百泉縣笄頭山東南至永興軍高陵入渭渭水出渭州渭源縣鳥鼠山至同州馮翊縣入河湜湜清貌沚水渚也屑潔以與逝之也梁堰石障水而空其中以通魚之往來者也笱以竹為器而承梁之空以取魚者也閱容也○涇濁渭清然涇未屬渭之時雖濁而未甚見由二水旣合而清濁益分然其別出之渚流或稍緩則猶有清處婦人以自比其容貌之衰久矣又以新昏形之益見憔悴然其心則固猶有可取者但以故夫之安於新昏故不以我為潔而與之耳又言毋逝我之梁毋發我之笱以比欲戒新昏毋居我之處毋行我之事而又自思我身且不見容何暇恤我已去之後哉知不能禁而絕意之辭也

〔音釋〕〔笄〕音基〔馮〕皮冰反〔翊〕逸織反〔堰〕於建反〔空〕去聲下同

○就其深矣方之舟之就其淺矣泳之游之何有何亡匪勉求之凡民有喪匍音蒲匐蒲北反救叶居游反之興也方桴舟船也潛行曰泳浮水曰游匍匐手足並行急遽之甚也○婦人自陳其治家勤勞之事言我隨事盡其

心力而爲之深則方舟淺則泳游不計其有與亡而勉强以求之又周睦其鄰里鄉黨莫不盡其道也○

不我能慉許六反反以我爲讎旣阻我德賈音古用不售市救反叶市周反

昔育恐育鞫居六反及爾顛覆芳服反旣生旣育比予于毒賦也慉養阻卻鞫窮也○承上章言我於女家勤勞如此而女旣不我養而反以我爲仇讎惟其心旣拒卻我之善故雖勤勞如此而不見售也但念其昔時相與爲生惟恐其生理窮盡而及爾皆至於顛覆今旣遂其生矣乃反比我於毒而棄之乎張子曰育恐謂生於恐懼之中育鞫謂生於困窮之際亦通【音釋】售承呪反賣物去手也

○我有旨蓄勅六反亦以御魚呂反下同冬宴爾新昏以我御窮有洸音光有潰戸對反旣詒我肄羊至反不念昔者伊余來塈許器反○興也旨美蓄聚御當也洸武貌潰怒色也肄勞塈息也○又言我之所以蓄聚美菜者蓋欲以禦冬月乏無之時至於春夏則不食之矣今君子安於新昏而厭棄我是但使我禦其窮苦之時至於安樂則棄之也又言於我極其武怒而盡遺我以勤勞之事曾不念昔者我之來息時也追言其始見君子之時接禮之厚怨之深也【音釋】洸水涌出也言其勇如水之涌也

谷風六章章八句

式微式微胡不歸微君之故胡爲乎中露賦也式發語辭微猶衰也再言之者言衰之甚也微猶非也中露露中也言有霑濡之辱而無所芘覆也○舊說以爲黎侯失國而寓於衛其臣勸之曰衰微甚矣何不歸哉我若非以君之故則亦胡爲而辱於此哉○式微式微胡不歸微君之躬胡爲乎泥中賦也泥中言有陷溺之難而不見拯救也

式微二章章四句此無所考姑從序說

旄丘之葛叶居謁反兮何誕叶徒旱反之節兮叔兮伯叶音逼兮何多日也興也前高後下曰旄丘誕闊也叔伯衛之諸臣也○舊說黎之臣子自言久寓於衛時物變矣故登旄丘之上見其葛長大而節疏闊因託以起興曰旄丘之葛何其節之闊也衛之諸臣何其多日而不見救也此詩本責衛君而但斥其臣可見其優柔而不迫矣○何其處也必有與也何其久叶舉里反也必有以也賦也處安處也與與國也以他故也○因上章何多日也而言何其安處而不來意必有與國相俟而俱來耳又言何其久而不來意其或有他故而不得來耳詩之曲盡人

情如此

○狐裘蒙戎匪車不東叔兮伯兮靡所與同賦也大夫狐蒼裘蒙戎亂貌言弊也○又自言客久而裘弊矣豈我之車不東告於女乎但叔兮伯兮不與我同心雖往告之而不肯來耳至是始微諷切之或曰狐裘蒙戎指衛大夫而譏其憒亂之意匪車不東言非其車不肯東來救我也但其人不肯與俱來耳今按黎國在衛西前說近是【音釋】玉藻君子狐青裘注君子大夫士也女音汝【憒】古對反【黎】左傳注黎侯國上黨壺關縣有黎亭

○瑣素果反兮尾兮流離之子叶獎里反叔兮伯兮褎由救反如充耳賦也瑣細尾末也流離漂散也褎多笑貌充耳塞耳也耳聾之人恒多笑○言黎之君臣流離瑣尾若此其可憐也而衛之諸臣褎然如塞耳而無聞何哉至是然後盡其詞焉流離患難之餘而其言之有序而不迫如此其人亦可知矣

旄丘四章章四句說同上篇

簡兮簡兮方將萬舞日之方中在前上處賦也簡簡易不恭之意萬者舞之總名武用干戚文用羽籥也日之方中在前上處言當明顯之處○賢者不得志而仕於伶官有輕世肆志之心焉故其言如此若自譽而實自嘲也【音釋】【譽】音余美稱也

○碩人俁俁疑矩反

公庭萬舞有力如虎執轡如組音祖○賦也碩大也俁俁大貌轡今之韁也組織絲為之言其柔也御能使馬則轡柔如組矣○又自譽其才之無所不備亦上章之意也○**左手執籥**餘若反**右手秉翟**亭歷反叶直角反**赫如渥**於角反**赭**音者叶陟畧反**公言錫爵**賦也執籥秉翟者文舞也籥如笛而六孔或曰三孔翟雉羽也赫赤貌渥厚漬也赭赤色也言其顏色之充盛也公言錫爵即儀禮燕飲而獻工之禮也以碩人而得此則亦辱矣乃反以其賚予之親洽為榮而誇美之亦玩世不恭之意也○**山有榛**側巾反**隰有苓**音零**云誰之思西方美人彼美人兮西方之人兮**興也榛似栗而小下溼曰隰苓一名大苦葉似地黃即今甘草也西方美人託言以指西周之盛王如離騷亦以美人目其君也又曰西方之人者歎其遠而不得見之詞也○賢者不得志於衰世之下國而思盛際之顯王故其言如此而意遠矣

簡兮四章三章章四句一章六句舊三章章六句今改定○張子曰為祿仕而抱關擊柝則猶恭其職也為伶官則雜於侏儒俳優之間不恭甚矣其得謂之賢者雖其迹如此而其中固有以過人又能卷而懷之是亦可以為賢矣東方朔似之

毖悲位反彼泉水亦流于淇有懷于衛靡日不思叶新齎反孌力轉反彼諸姬聊與之謀叶謨悲反○興也毖泉始出之貌泉水卽今衛州共城之百泉也淇水出相州林慮縣東流泉水自西北而東南來注之孌好貌諸姬謂姪娣也○衛女嫁於諸侯父母終思歸甯而不得故作此詩言毖然之泉水亦流於淇矣我之有懷於衛則亦無日而不思矣是以卽諸姬而與之謀爲歸衛之計如下兩章之云也

音釋

共居容反慮夌如反

○出宿于泲子禮反飲餞音踐于禰乃禮反女子有行遠于萬反父母兄弟待禮反問我諸姑遂及伯姊叶獎里反○賦也泲地名飲餞者古之行者必有祖道之祭祭畢處者送之飲於其側而後行也禰亦地名皆自衛來時所經之處也諸姑伯姊卽所謂諸姬也○言始嫁來時則固已遠其父母兄弟矣況今父母既終而復可歸哉是以問於諸姑伯姊而謀其可否云耳鄭氏曰國君夫人父母在則歸甯沒則使大夫甯於兄弟

○出宿于干叶居焉反飲餞于言載脂載舝胡瞎反叶下介反還音旋車言邁遄市專反臻于衛此字本與邁不害叶今讀誤瑕有害賦也干言地名適衛所經之地也脂以脂膏塗其舝使滑澤也舝車軸也不駕則脫之設之而

後行也還回旋也旋其嫁來之車也遄疾臻至也瑕何古音相近通用○言如是則其至衞疾矣然豈不害於義理乎疑之而不敢遂之辭也〔音釋〕〔干言〕隋志邢州內丘縣有干山言山又李公緒記云柏人縣有干山言山柏人邢州堯山縣

○我思肥泉兹之永歎叶它涓反思須與漕叶徂

我心悠悠駕言出遊以寫我憂賦也肥泉水名須漕衞邑也悠悠思之長也寫除也○既不敢歸然其思衞地不能忘也安得出遊於彼而寫其憂哉〔音釋〕〔肥泉〕爾雅同出異歸也〔寫〕嚴氏曰傾而除之曲禮器之溉者不寫

泉水四章章六句

楊氏曰衞女思歸發乎情也其卒也不歸止乎禮義也聖人著之於經以示後世使知適異國者父母終無歸寧之義則能自克者知所處矣

出自北門憂心殷殷叶眉貧反終窶其矩反且貧莫知我艱叶居銀反已焉哉天實為之謂之何哉叶將其反下同比也北門背陽向陰殷殷憂也窶者貧而無以為禮也○衞之賢者處亂世事暗君不得其志故因出北門而賦以自比又歎其貧窶人莫知之而歸之於天也

○王事適我政事一埤避支反益我我入自外

室人交徧讁知革反叶竹棘反我巳焉哉天實為之謂之何哉

賦也王事王命使為之事也適之也政事其國之政事也一猶皆也埤厚室家讁責也○王事既適我矣政事又一切以埤益我其勞如此而窶貧又甚室人至無以自安而交徧讁我則其困於內外極矣

○王事敦叶都回反我政事一埤遺唯季反叶夷回反我我入自外室人交徧摧祖回反我已焉哉天實為之謂之何哉

賦也敦猶投擲也遺加摧沮也

北門三章章七句

楊氏曰忠信重祿所以勸士也衛之忠臣至於窶貧而莫知其艱則無勸士之道矣仕之所以不得志也先王視臣如手足豈有以事投遺之而不知其艱哉然不擇事而安之無懟憾之辭知其無可奈何而歸之於天所以為忠臣也

【音釋】懟徒對反

北風其涼雨于付反雪其雱普康反惠而好呼報反下同我攜手同行叶戶郎反其虛其邪音徐下同既亟只音紙下同且子徐反下同

○比也北風寒涼之風也涼寒氣也雱雪盛貌惠愛行去也虛寬貌邪一作徐緩也亟急也只且語助辭○言北風雨雪以

比國家危亂將至而氣象愁慘也故欲與其相好之人去而避之且曰是尙可以寬徐乎彼其禍亂之迫已甚而去不可不速也○北風其喈音皆叶居夷反雨雪其霏芳非反惠而好我攜手同歸其虛其邪既亟只且比也喈疾聲也霏雨雪分散之狀歸者去而不反之辭也○莫赤匪狐莫黑匪烏惠而好我攜手同車其虛其邪既亟只且比也狐獸名似犬黃赤色烏鵶黑色皆不祥之物人所惡見者也所見無非此物則國將危亂可知同行同歸猶賤者也同車則貴者亦去矣

北風三章章六句

靜女其姝赤朱反俟我於城隅愛而不見搔蘇刀反首踟直知反蹰直誅反○賦也靜者閒雅之意姝美色也城隅幽僻之處不見者期而不至也踟蹰猶躑躅也此淫奔期會之詩也【音釋】躑音尺躅音觸行不進貌○靜女其孌貽我彤徒冬反管叶古兗反彤管有煒于鬼反說音悅懌音亦女美賦也孌好貌於是則見之矣彤管未詳何物蓋相贈以結殷勤之意耳煒赤貌言既得此物而又悅懌此女之美也○自牧歸荑徒兮

徒計二反洵美且異夷曳二音匪女音汝之爲美美人之貽與異叶○賦也牧外野也歸亦貽也荑茅之始生者洵信也女指荑而言也○言靜女又贈我以荑而其荑亦美且異然非此荑之爲美也特以美人之所贈故其物亦美耳

音釋

首言城隅末言自牧蓋不特俟於城隅抑且相逐於野矣

靜女三章章四句

新臺有泚此禮反河水瀰瀰莫邇反燕婉之求籧音渠篨音除不鮮斯踐反叶想止反○賦也泚鮮明也瀰瀰盛也燕安婉順也籧篨不能俯疾之醜者也蓋籧篨本竹席之名人或編以爲囷其狀如人之臃腫而不能俯者故因以名此疾也鮮少也○舊說以爲衛宣公爲其子娶於齊而聞其美欲自娶之乃作新臺於河上而要之國人惡之而作此詩以刺之言齊女本求與伋爲燕婉之好而反得宣公醜惡之人也○

新臺有洒七罪反叶先典反河水浼浼每罪反叶美辨反燕婉之求籧篨不殄賦也洒高峻也浼浼平也殄絕也言其病不已也○

魚網之設鴻則離之燕婉之求得此戚施興也鴻鴈之大者離麗也

戚施不能仰亦醜疾也○言設魚網而反得鴻以與求燕婉而反得醜疾之人所得非所求也

新臺三章章四句凡宣姜事首末見春秋傳然於詩則皆未有考也諸篇放此

二子乘舟汎汎芳劍反其景叶舉兩反願言思子中心養養以兩反○賦也二子謂伋壽也乘舟渡河如齊也景古影字養養猶漾漾憂不知所定之貌○舊說以爲宣公納伋之妻是爲宣姜生壽及朔朔與宣姜愬伋於公公令伋之齊使賊先待於隘而殺之壽知之以告伋伋曰君命也不可以逃壽竊其節而先往賊殺之伋至曰君命殺我壽有何罪賊又殺之國人傷之而作是詩也○

二子乘舟汎汎其逝此字本與害叶今讀誤願言思子不瑕有害賦也逝往也不瑕疑辭義見泉水此則見其不歸而疑之也

二子乘舟二章章四句太史公曰余讀世家言至於宣公之子以婦見誅弟壽爭死以相讓此與晉太子申生不敢明驪姬之過同俱惡傷父之志然卒死亡何其悲也或父子相殺兄弟相戮亦獨何哉

鄘十九篇七十二章三百六十三句

詩卷第二

